

# TAJEMSTVĀ • SMUTNĀ% PĀ • SNIĀŔEKY S VESELOU ZPĀŠVAĀŔEKOU

PĀjtek, 06 zĀĀTMĀ- 2019

OK, nedĀj mi to, abych vĀjm pĀTMed nadchĀjzejĀ-cĀ-m vĀ-kendem jeĀjtĀ neprozradila onu hĀjanku, tedy jmĀĉno v minulĀ stoletĀ- (jak hroznĀ tohle znĀ-, co?) velmi znĀjmĀĉ zpĀvaĀky JiĀTMiny SalaĀovĀĉ, kterĀj patĀTMĀ- mezi klasiku swingovĀ populĀjrnĀ- hudby. Mj., vĀ-te vĀbec, co je swing? A jak vznikl? Historie swingu sahĀj do tehdejĀjĀ-ch dvacĀjtĀ½ch let.. Jako vĀtĀjina tancĀ- vznikl zcela pĀTMirozenĀ; kdyĀ¼ skupina ĀernoĀjškĀ½ch taneĀnĀ-kĀ- tanĀila na soudobou muziku ja objevila Charleston a Lindy Hop.

ZaĀalo to v tanĀĀ-rnĀ Savoy v New Yorku. Tato tanĀĀ-rna pĀTMitahovala hned po svĀĉm otevĀTMenĀ- (26. bĀTMezna 1926) ty nejlepĀjĀ- taneĀnĀ-ky. ZajĀ-mavĀj historka se vĀjĀ¼e k nĀjzvu jednoho z tancĀ budu citovat:

"V kvĀtnu 1927 se jistĀ½ novinĀjĀTM zastavil za taneĀnĀ-m nadĀjencem "Shorty Georgem" Showdenem, kterĀ½ zrovna pozoroval tancujĀ-cĀ- pĀjry. Ā½urnalista se zajĀ-mal, co Ā¼e to ti mladĀ- lidĀĉ tancujĀ-. Vedle nich na laviĀce leĀ¼ely noviny s titulnĀ-m ĀĀjnkem o famoznĀ-m pĀTMeletu Charlese Lindbergha z USA do PaĀTMĀ-Ā¼e "Lindy Hops The Atlantic". George se pĀTMi tĀĉ otĀjzce letmo podĀ-val na noviny, odpovĀdĀj Lindy Hop a jmĀĉno uĀ¼ zĀ-stalo."

Ale zpĀt k JiĀTMinĀ SalaĀovĀĉ ... V necelĀ½ch patnĀjcti se stala Ālenkou KĀ¼hnova dĀtškĀĉho sboru. SoubĀjĀnĀ takĀĉ studovala odbornou knihkupeckou Ājkolou, a navĀ-c studovala zpĀv pod vedenĀ-m profesorky Jeleny HoleĀkovĀĉ â€“ DolanskĀĉ. V roce 1940 pak spolu s dalĀjĀ-mi Ālenkami tohoto sboru, VĀrou KoĀvarovou a Radkou Hlavsovou, zaloĀ¼ily dĀ-vĀĀ- vokĀjlnĀ- skupinu Sestry Allanovy. Inspirovaly se americkĀ½mi Boswell Sisters Āi Andrews Sisters. NĀjzev Allanovy sestry vznikl podle pseudonymu Allan skladatele Alfonse Jindry.

ZaĀĀ-naly v kabaretu ĀErvenĀj sedma, kde je poslĀĉze objevil Karel Vlach. A tĀ-m zaĀala jejich zlatĀj Āĉra - vystupovaly s orchestrem Karla Vlacha, s Melody Boys R. A. DvorskĀĉho a samostatnĀ s klavĀ-ristou Leopoldem KorbaĀTMem.

Po skonĀenĀ- vĀjly se trio rozĀjĀ-ĀTMilo na kvartet, kdyĀ¼ k nim pĀTMibyla BoĀ¼ena PortovĀj. V

letech 1946–1948 zpívala v kvartetu takzvaného Holotkovského. V  
té době nahrávaly na gramodesky jak sňalová tak i jako doprovod - například Věclava  
Irmanova (Sweet and Lovely; Straighten up and fly Right), v jejím stáje za  
spolupráce s orchestrem Karla Vlacha.

Po pátečním odchodu Rudolfa Cortése na místo stájeho zpíváka do Vlachova  
orchestru v roce 1948, začaly doprovázet i jeho, zvláště populárními se staly  
koncem čtyřicátých let Pěsníka o Čechách Ānkovi Āi Stará mládež.

Naposled se soubor sešel v roce 1967 při natáčení Podskalského  
komedie Ta náje pěsníka česká. Poslední číselná členkou  
byla Věra Holotková (1924–2018).