

# ÄŹÄ•BEL Z VINOHRAD

ÄſterÄ½, 01 leden 2019

Byl rok 1969. JÄ½ uÄ¾ na Vinohradech nebydlela, ale v tamÄ½jÄ½- ChodskÄ© ulici poÄ™Ä½d jeÄ½tÄ½ bydlela moje mÄ½ma a sestra s rodinou. SÄ©gra mÄ½la prvnÄ½ho syna, uÄ¾ pÄ™ roku byla na mateÄ™skÄ©, a protoÄ¾e penÄ½z nikdy nebylo dost, pÄ™brala si na hÄ½dÄ½nÄ½- jeÄ½tÄ½ blinkacÄ½ho PÄ©Ä½u, jehoÄ¾ maminka nastoupila brzy do prÄ½ce. Ta tehdy dÄ½lala v Tesle, na vÄ½voji barevnÄ© TV, a byla Ä½Ä½astnÄ½, Ä¾e kluka nemusÄ½ dÄ½vat do jeslÄ½.

A tak jsme to vÄ½dÄ½li hned druhÄ½ den, i kdyÄ¾ osudnÄ½m mu ve skuteÄ½nosti nebyl byt v ChodskÄ©, ale jeho ateliÄ©r na VÄ½clavÄ½ku.

KdyÄ¾ odchÄ½jel

naposledy z domova v ChodskÄ© ulici, znÄ½la jeho bytem pÄ½-seÄ½ z pÄ™edstavenÄ½- JonÄ½Ä½ a Dr. Matrace Ä½JÄ¾, to jsem jeÄ½tÄ½ Ä½ilÄ½e. Na BoÄ¾Ä½- hod roku 1969 totiÄ¾ pozval svÄ© znÄ½mÄ© na obÄ½d, z nÄ½hoÄ¾ se vytratil s tÄ½m, Ä¾e se za hodinu vrÄ½tÄ½. UÄ¾ se nikdy nevrÄ½til.

GeniÄ½lnÄ½- hudebnÄ½k, malÄ½-Ä™ a komik, JiÄ™Ä½- Ä½ litr, zemÄ™el 26. prosince 1969. Usnul navÄ¾dy v nÄ½ruÄ½i mladiÄ½kÄ© semaforÄ½ fanynky Jitky MaxovÄ© a s nÄ½m navÄ¾dy skonÄ½ila jedna slavnÄ½ etapa praÄ¾skÄ©ho divadla Semafor.

Na mÄ½stÄ½ tragÄ©die nebyl nalezen Ä¾Ä½dnÄ½ dopis na rozlouÄ½enou, podle pÄ™Ä½-buznÄ½ch a pÄ™Ä½itel rozhodnÄ½ netrpÄ½l Ä¾Ä½dnÄ½mi psychickÄ½mi problÄ©my. VyÄ½etÄ™ovatelÄ© pÄ™Ä½-pad uzavÄ™eli jako neÄ½Ä½astnou nÄ½jodu, vrahem se podle nich stal plyn, unikajÄ½cÄ½- z kamen.

O JiÄ™Ä½-Ä½ Ä½ litrovi je vÄ½jeobecnÄ½ znÄ½jmo, Ä¾e byl sice samouk, ale pÄ™esto geniÄ½lnÄ½- hudebnÄ½k a Ä¾e svÄ½j strnulÄ½ nehereckÄ½ projev dokÄ½zal povÄ½Ä½it na skvÄ½lÄ© komickÄ© krece se zpÄ½vem, pÄ™i kterÄ½ch se divÄ½jci smÄ½chy mohli potřhat. Ve skuteÄ½nosti byl vystudovanÄ½ prÄ½vnÄ½k, ale svÄ©ho vzdÄ½lÄ½nÄ½- vyuÄ½il pouze v roli advokÄ½ta ve filmu ZloÄ½in v Ä½antÄ½nu.

Co se o nÄ½m uÄ¾ dnes moc nevÄ½, Ä¾e byl i vynikajÄ½cÄ½- kreslÄ½-Ä™, karikaturista, scÄ©nograf a ilustrÄ½tor. Ä½ litr vÄ½Ä½nivÄ½ rÄ½d kreslil, a tak jste ho mohli leckde potkat, jak si nÄ½co Ä½mÄ½rÄ½ do skicÄ½ku obyÄ½ejnou tuÄ¾kou, nebo inkoustovÄ½m perem.

PrÄ½ existuje spousta jeho obrÄ½zkÄ½ z New Yorku. Ty neznÄ½m, ale, co znÄ½m, jsou jeho panorama i zÄ½koutÄ½- Prahy, kde svÄ½mi typickÄ½mi Ä½mÄ½ranicemi skvÄ½le vystihl atmosféru zobrazovanÄ©ho mÄ½sta.

V knihovnÄ½ mÄ½m publikaci Ä½Praha mÄ½STO vÄ½Ä½-Ä½e, autorem je JiÄ™Ä½- SuchÄ½ a ilustroval JiÄ™Ä½- Ä½ litr. Ta vyÄ½la v roce 1970 a jejÄ½ho vydÄ½nÄ½- se Ä½ litr Ä¾ nedoÄ½il.

MalÄ½ ochutnÄ½vka:

Blbě, pravila paně- Věvrově; ke svěmu muži.  
Koukej se trochu kolem sebe! Jinak jsme mohli zůstat doma.

Pan Věvra pozvedl hlavu dosud svěženou a  
pomyslel si:

Mě pravdu, Božka. Koukám do země a ta je  
stejně, jako u nás. A kupole mi unikají. Např. klad těmle. Chrám  
svatého.....chrám náš jakého svatého a mně by mělem unikl.

A pan Věvra se zakoukl pohledem do chrámu  
a hltal jeho architekturu, aniž tužil, zda je gotický, či barokní. Ale paně-  
Věvrově spokojena nebyla.

Koukám po chrámech a tu ženskou jsi  
neviděl.

Jakou ženskou?

Tu vyměnou.

Panu Věvrovi přišlo láto, že propřisl vyměnou  
ženskou a např. si slábil sledovat nejen chrámy, ale i ženskou.

Koukám se po ženskách, namřta paně-  
Věvrově. Počkej, jak to doma schytám!

P. S. Jak to bylo se smrtí- Již-ho ž litra doopravdy, to se už nikdy  
nedozvěme. Vraždá a sebevraždá, dvojité  
sebevraždá, nebo vrahem byl světiplyn? Př. rok to bude 50 let, kdy skončila  
ta nejšpějnějš- Ťra Semaforu. deeres