

PRAHA SKÁ CHODNĚ KY

Ášter, 21 srpen 2018

Venku je pĚrnĚ, tak z domu vyjdeme jenom brzy rĚno, chvíliĚ se venĚ-me odpoledne a pak zase aĚ veĚer. B aby chom trajdali venku, je den docela dlouhĚ. UklĚ-zet je nuda a tak sjĚ-dĚ-m uĚ sedmou ĚTMadu seriĚlu ĚTeorie ve tĚeskuĚ. Je to sranda, ale koukat na to nonstop, to se takĚ nedĚ. A tak obĚas juknu do Kudlanky na to, co jsme tam psĚ v tĚch ĚastnĚjĚch dobĚch.

Narazila jsem tam na ĚĚnek od Daniely o praĚskĚch chodnĚch. PoĚtla jsem si, protoĚe Prahu mĚm rĚda a mozaikovĚ chodnĚ-ky patĚily k jejĚ-mu koloritu. BohuĚel, patĚily, ale jen do tĚ doby, neĚ patĚila doba asfaltovĚ a betonovĚ. Ze svĚho dĚtstvĚ- jeĚtĚ pamatuji, Ěe mozaikovĚ dlĚdĚnĚ- bylo vĚjude.

KvalitnĚ- mramor byl za branami mĚsta a dlaĚdiĚ, kterĚ umĚl sestavit tradiĚnĚ- ornamenty, z ruĚnĚ ĚitĚ-panĚch rĚovĚch a ĚjedomodrĚch kostiĚek byl pĚjn. RĚovĚ a ĚjedomodrĚ, ze sliveneckĚho mramoru, zdobily obyĚejnĚ chodnĚ-ky, sloĚitĚ- vzory z bĚlĚch a tĚmĚ modrĚch kostek, ty byly jen pĚed vĚznamnĚmi stavbami, nebo kostely.

DlaĚba byla krĚsnĚ, ale pohroma pro vysokĚ podpatky, stejnĚ tak jako bylo pohromou pro nastupujĚ- automobilismus jezdit po koĚĚch hlavĚch ĚulovĚch kostek.

A tak se likvidovalo, vytrhanĚ ĚulovĚ a mramorovĚ kostky pak skupovala rakouskĚ mĚsteĚka, kterĚ si jimi dlĚdila svĚ nĚmĚstĚ-. NĚkde kostky skonĚily i pod asfaltem, nebo betonem, nĚ kterĚ jenom vytrhanĚ a vedle pohozenĚ, se dodnes vĚilĚ- nĚkde na krajĚch cest, pohĚbenĚ plevelem.

PoslednĚ- desetiletĚ- se zaĚalo blĚskat na lepĚjĚ- Ěasy a mozaikovĚ chodnĚ-ky se obnovujĚ-. RĚovĚ a ĚjedomodrĚ sliveneckĚ mramor je ale vytlĚovĚjn slezskĚm mramorem. Ě koda, protoĚe ve sliveneckĚm lomu, dneska jiĚ ĚĚsti Prahy, se stĚje jeĚtĚ tĚĚ- a je na pamĚtkĚĚch, aby lobovali za tradiĚnĚ- kĚmen pro Prahu. TakĚ nenĚ- nikdo, kdo by kostky ĚitĚ-pal ruĚnĚ. SlezskĚ kostky jsou bĚlĚ a ĚedivĚ a jedna jako druhĚ, sekanĚ strojem, a proto se s nimi dajĚ- sestavit pouze geometrickĚ vzory.

Zmizelou pamĚtkou je i dalĚjĚ- zajĚ-mavĚ chodnĚ-kovĚ prvek, tzv. anglickĚ dvorky, kterĚ vnĚjĚly svĚtlo do podĚrovĚch mĚstnostĚ- v domech. Ty uĚ najdete v pĚvodnĚ- podobĚ jenom vzĚcnĚ, nikdo uĚ nikdy nenahradĚ- rozbitĚ sklenĚnĚ luxfery.

TradiĚnĚ- vzorĚ dlĚdĚnĚ- je dvacet pĚt, jenĚe ne vĚjchny jdou sestavit z pravidelnĚch kostek, sloĚitĚ vzory jsou na sestavenĚ- i drahĚ a proto se dnes nepouĚvĚjĚ-, pokud to vĚbec jeĚtĚ nĚjakĚ mistr dlaĚdiĚ- vĚbec umĚ-. NejlevnĚjĚ- jsou ty, kterĚ se pĚmi dlĚdĚnĚ- vklĚjĚ- do jednoduchĚ formy z

prken.

Jak se vzory jmenují? Klasika je sedmdesátka s drakem, ale i bez draka. Sedmdesátka znamená rozměr čtverce 70 cm. V současně době se používají 6 x 6 cm kostky, kterých ve čtverci bývá 11, nebo 12 a tak to vlastně ani sedmdesátka už není.

Další - drak - ve hodně používají vzory jsou různé s drakem, kámen, jachovnice a také hvězdy a kámen, kterých bývají pět kostek. Některé vzory byly zcela unikátní a pouze v jednom provedení, jako někdejší koberec vzor pět Obecní domem; ten už ale najdete jenom na dochované fotce.

Jestli budete v nějakém městě, koukněte se také pod nohy, starou dlažbu najdete i v Olomouci, Třebíči, Jindřichově Hradci i v Českém Krumlově!

Trochu
si posteskla

DEERES