

# CO 1/2 TAK DĀ•T SI BĀ~IĀ NĀ• TANEC...

ĀČEtrtek, 10 leden 2008

KoĀ™eny bĀ™i&scaron;ního tance lze hledat snad již 3/4 v dobách antiky. Asi nevíte, Ā3/4e byl pĀ~vodnĀ› nazýván porodním tanem. KrouĀ3/4ivé pohyby pánví se totiž 3/4 používaly jako pĀ™íprava na porod. Ā1/2eny primitivních kmenĀ~ tanĀ•ily spolu s rodiĀ•kou pomohly jí tak dosáhnout hladkého porodu. Je charakteristický klidnými, plynulými a pĀ™edev&scaron;ím smyslými pohyby.

Ty jsou stĀ™ídány rytmickým potĀ™ásáním bokĀ~ a paĀ3/4í. Zatímco západní tance jsou zamĀ›Ā™eny spí&scaron;e na klid a v&scaron;eobecnĀ› považovány za společenskou událost, východní tance kladou důraz pĀ™edev&scaron;ím na svaly a tanec samotný je spí&scaron;e rituálem. V tradiĀ•ním bĀ™i&scaron;ním tanci není nikdy koleno umístĀ~no vý&scaron;e než 3/4 kolena. bĀ~Ā3/4né je stĀ™ídání rĀ~ných pozic, vĀ•etnĀ› tance vsedĀ› Ā•i v kleku na zemi. PĀ~vodnĀ› se tanĀ•ilo bosky, protoĀ3/4e bosky umožňují propojení se zemí "Matkou pĀ™írodou". Kult úrody a hojnosti byl odedávna spojen se jmény velkých bohĀ~ jak Venu&scaron;e, Afrodita Ā•i Ceres. Lidstvo vĀ›Ā™ilo, Ā3/4e úroda, plodnost a Ā3/4ivot bez Ā3/4ivelných pohrom je spojen právě s velkými matkami - bohynĀ~mi. Samotný Ā3/4ivot tak byl spojen s Ā•istou krásou Ā3/4enského tĀ~la. Proto ve starých pramenech můĀ~Ā3/4eme nalézt zmínky o tom, Ā3/4e dívky v rĀ~ných koutech svĀ~ta (StĀ™ední východ, západní Asie, Ā~ecko, Kypr, Egypt Ā•i Afrika) bývaly vysílány do chrámu a zde tanĀ•ily se zvlá&scaron;tním důrazem na bĀ™icho jako symbol plodnosti. Ve stĀ™edovĀ›ku se pak díky kočovným kmenĀ~m tanec roz&scaron;íĀ™il do celé Evropy. Pro pĀ™íjemné "pokouknutí" jsem vydocela zajímavý sestĀ™ih.... Je uĀ3/4 na vás, do jaké z taneĀ•nic se dámy stylizují, Ā•i která upoutá oko kudlankovo... ...hezký víkend.d@niela.