

# MAGICKÁ ZRCADLO - NEĀ TĀŠTĀ

ĀšterĀ½, 01 leden 2008

Jste povĀřiví, pĀtĀtelé? VĀĀte na "stĀepy z rozbitého zrcadla", které pĀinā&scaron;ejí dlouhaletou smĀlu? A jestli vĀbec, jak záhadná magie kolem zrcadlení vznikla? OhlednĀ tĀch stĀepĀ - tato povĀra je velmi stará, pochází dokonce aĀ¾ z Āmecké mytologie. Podle jedné báje zlá Gorgona MedĀza promĀnila v kámen kaĀdého, kdo na ji byĀ jen pohlédl...

Hrdina Perseus v&scaron;ak toto kouzlo pĀekonal - byl chytrý, tenhle mládenec... Vzal si na pomoc zrcadlo a nedívá tedy pĀímó na Medúzu, ale do jejího obrazu v zrcadle. Nu, a pak uĀ¾ ji klidnĀ zabil, neboĀ aĀ¾ za zrcadlo její kouzlo nesahalo. UĀ¾ Seneca vidĀl v zrcadle symbol mravního sebezpytování. BĀhem staletí se v&scaron;ak zároveĀ stalo také symbolem marnivosti a sebelásky. PĀipomeĀme si, kolik malíĀĀ pĀimalovalo Āenām na svých obrazech tuto rekvizitu

umocnili jejich archetypní rozmĀr Milenky. Zrcadlí krásu, smyslnou atmosféru, samotný proces zkrā&scaron;lování a erotické napĀtí; Āenu atraktivní, touĀící po uctívání a zboĀování, která v&scaron;ak nejen na obraze, ale také v Āivotu zĀstává nejednou nedotknutelná a nedosaĀitelná. Zrcadla se objevují napĀíklad na smyslném obraze slavného

benátského malíĀe Tintoretta "Zuzana v koupeli", na VermeerovĀ alegorickém plátnĀ - plném tajemného svĀtla - "Perlový náhrdelník", v zrcadle se prohlíĀí Rubensova "Venu&scaron;e pĀed zrcadlem" a stejnĀ tak nechybí u "Venu&scaron;iny toalety" od Velásqueze; v zrcadle se odrĀí plamen svĀky na potemnĀlém tajuplném obraze "Kající se Magdaléna" Āi &bdquo;Magdaléna se dvĀma plameny" na díle pozoruhodného lotrinského mistra Goergese de la Tour a na mnoha dal&scaron;ích. Také v mnohých literárních pĀíbĀzích vystupují kouzelníci nebo ĀarodĀjnice, v jejichĀ zrc

objevuje blĀící se ne&scaron;tĀstí. Jedním z nejznámĀj&scaron;ích je pohádkové kouzelné zrcadlo, které vlastnila zlá macecha SnĀhurky. Ale zpĀt - povĀra, Āe rozbití zrcadla pĀinā&scaron;í smĀlu, vychází z dlouhé historie strachu primitivních lidí z reflexních zobrazení. Lidé se domnívali, Āe obraz v zrcadle sdílí s odrĀenou osobou její podstatu, Āe s má společnou du&scaron;i, která se ztratí nebo po&scaron;kodí, pokud se zrcadlo rozbije. NapĀ. báseĀ lorda Alfreda Tennysona - Paní ze Shalottu (1832) je zaloĀena na symbolice star&scaron;ích legend, v nichĀ rozbití kouzelného zrcadla pĀedpovídá smrt. PovĀry o smĀle se ostatnĀ vĀou i k jiným rozbitým objektĀm, napĀíklad k pĀetrĀeným náhrde

perel. V tomto pĀípadĀ vychází symbolika z podobnosti perel a slz. Proto je také prsten s perlami tradiĀnĀ povaĀován za ne&scaron;Āastný svatební &scaron;perk. Známy je také dĀvod, proĀ rozbití zrcadlo znamená sedm let ne&scaron;tĀstí. Ve stĀepech se totiĀ¾ prý po&scaron;kodí i jinak nesmrtelná lidská du&scaron;e, a staĀí Āímané vĀĀmili, Āe trvá mysti

sedm let, neĀ¾ se du&scaron;e vyléĀí. Nu, a protoĀe zrcadla odrĀejí ĀlovĀĀí du&scaron;i, nemohou se v nich vidĀt z ĀarodĀjnice a upíĀmi... A co takhle podkova, která naopak je symbolem &scaron;tĀstí? Ale o té zas pĀí&scaron;tĀ...