

# FOTOGRAF S POETICKÝM OKEM

Číslo 13, 13. srpna 2016

Umělec je fotograf? Co na tom záleží? Prostě kumskartý, co maluje fotoaparát... Chlapík, co chtěl pãvodně tã filmy, jenã pak jednou zaspal na zkoušky, a to se mu stalo osudným v následujícím studiu a v dalším celoživotním zamãní. Tomu paradoxně vdãíme za jeho dnešní dílo. LADISLAV FIŠER, ročník 1951, patriot z Hradce Králové.

Nemá rád, když se o něm mluví, a když má sám o sobě vydat svědectví, je z toho nesvã. Je do dnešního drsného svãta poněkud plachý, a to je dost nepraktické, ponãvadã se to nesluãuje se svãtem byznysu, kterým umění drã rozhodně je. Jeho umělecký profil svãdí v první řadã o talentu a hlubokém zaujetí pro to, co dãlá; je precizní a pro kaãdãm ohledu. A navíc multifunkční, co se jeho fotoobrazã týã. Vãchno od á do zet si dãlá sám - fotografie si sám tiskne, rámuje na rámech, které sám vyrábí ze svého dãeva, takãe o finálním "produktu" lze smãle prohlásit, ãe je to "100% Fišer". Podobně je to i s vystavováním jeho prací, které najdete v galerii v domã, kde ãije i tvoãí, takãe máã vystavovat nezávisle na ostatních možnostech po celý rok. - tady se máãte podívat, virtuã galerie -

V posledních letech se vãnuje výhradně svému milovanému Hradci Králové, kde ãije a o němã se v letošním chystá vydat dalšã knihu fotografií, v pořadí jiããtvrtou. Tato poslední kniha bude neobvyklá v tom, ãe vãtšinu zábãrã pořídil z multikoptéry, kterou si za tím účelem pořídil, a je první, kdo takovou knihu o HK vydá.

Jeho snímky jsou plné pãekvapení i pro znalce Hradce, neboã pããí perspektiva odhaluje naprosto nové pohledy, skutečnosti a detaily.

Na jeho práci je obdivuhodná neutuchající poctivost a preciznost, jakou vkládá do kaãdãho snímku; jeho fotky jsou doslova vyplané. Za kaãdým obrazem, který proãel jeho vlastním sítem a je koneãně urãen pro vešmjnost, je skã velké množství energie a námahy. Výsledek se snoubí s jiãã zmiãvaným talentem, neboli darem shãry, který se projevuje pãedevãím v citu zachytit atmosféru a sdãlit nesãlitelné, dotknout se neuchopitelného.

Jeho obrazy svou poetikou prozáãí celou místnost, ve které jsou umístãny, je v nich fluidum, jeã nepãehlédnete, ani kdybyste se na fotografii pãmimo nesoustãdili. Stejnã se nakonec pãjistihnete, jak o obrazu pãemýšlíte a dívãte nãj zas a znovu. A to je to, ãím jsou Fišerovy fotoobrazy ojedinelã. EVA H., Hradec Králové