

LÁDA BAAROVÁ A SPOL.

Ášter 1/2, 26 leden 2016

Nevím. Nejsem si jista, do které kategorie pÁ™esně bych měla tento Á•lánek zaÁ™adit - Tady a tam...? Jako Á¾e se odehrává v ÁČechách a v NÁ›mecku? Nakonec to není dÁ™leÁ¾itě, Á¾e. Chtěla bych se jen krátce podÁ™lit o zÁ¾itek z filmu, který v podobě trochu zacvičil s médii a téma snímku se ukázalo jako stále Á¾ivé.

Jedná se o film Filipa Reně Lída Baarová. Jeho filmy mají atmosféru, uÁ¾ Rekviem pro panenku byla bomba. Baarová, tak na tu jsem byla velmi zV›davá. Jedni ji odsuzují jako kariéristku, která by musela být navíc úplně blbá, kdyby aspoň okrajově nev›dála, o co kráčí v politice našeho souseda; v›dála a bylo jí to fuk.. Jiní ji vidí jen jako naivku, která chtěla hlavně hrát, hrát, a nakonec se ješkaron;tá tak zamilovala... Obsah? Jen náznak - jděte se sami podívat Lída Baarová je v roce 1934 pozvána do berlínských filmových ateliérů Babelsberg, považovaných za evropský Hollywood. Po pÁ™eáních potíÁ¾ích nakonec okouzlí i davu fanouškaron;ků v celém NÁ›mecku. Tisk ji vynese na titulní strany jako jednu z nejkrásnějších Á¾en Evropy. UÁ¾ívá si slávy i náklonnosti Gustava Fröhlicha, tehdejšího idolu vškaron;ech německých Á¾en. Ten je nejen jejím partnerem pÁ™ed kamerou, ale stane se i jejím milencem. Obdiv neskrývá ani sám Hitler, který po návškaron;tě v ateliérů Baarovou pozve k soukromé audienci na Á™iském kancléřství. Hvězda Baarové strmě stoupá. Lída s Fröhlichem se nastěhují do luxusní vily na prestižní berlínské adrese. AniÁ¾ tuškaron;tí, Á¾e mají tak významného souseda – pána filmového přmyslu, ministra propagandy Goebbelse.

Goebbels je k sobě zaškaron;ne zvat na vyhlášené veškaron;írky za úškaron;asti umělecké i politické smetánky. A pÁ™i nich postupně vtahuje Baarovou do svých "škaron;ábelských" sítí. Fröhlich Á¾árlí a po jednom z mnoha dalších Á¾árlivých výstupů ji vyškaron;ene z domu. Na tuto pÁ™íleškaron;tost škaron;eká bezhlavě zamilovaný Á¾ábel. Chce se kvůli Lídě vzdát úplně vškaron;eho – rodiny, kariéry, Á™iškaron;e. Baarová odmítne nabídku na dlouhodobé angažmá v Hollywoodu, zÁ™ane v Berlíně a nově lásce nezvladatelně propadne. Zásadní otázku, zda je možné milovat zloškaron;ince, si bude klást aÁ¾ za pár let a pak po celý zbytek Á¾ivota. Hitler na základě prosb Goebbelsovy manželky rozkáže svému ministrovi, aby ukončil skandální, s velkoněmeckými ideály nesluškaron;telný vztah s Baarovou. Goebbels protestuje, ale po Hitlerově nátlaku svou lásku zavrhne. Baarové je zakázáno hrát v německých filmech a nesmí opustit Á™iškaron;e. Během KÁ™iškaron;tálové noci v roce 1938 se jí podařtmí uprchnout zpěť do vlasti, kde natočí ješkaron;tá několik úspěšných filmů. Po okupaci ÁČeskoslovenska ale musí pÁ™ed nacisty opěť prchat. Když skončí válka, vrací se nadějí do Prahy. Zde se vškaron;ak setká jen s výsměchem a ponížením. To právě peklo ji ale teprve škaron;eká...

Název dokumentu Zkáza krásou - to je název signifikantní. Lída Baarová si ve svém posledním rakouském pÁ™sobitškaron;tí mnoho novinářtm k tělu nepustila. Rozhovor, který s ní tehdy natočila Helena Tškaron;tíková, je jednou z velmi mála výjimek. A právě ten tvořtmí kostru tohoto pozoruhodného dokumentu, ve kterém se s pomocí archivu projdeme v doprovodu jedné z nejslavnějších škaron;eských hereškaron;ek evropskými dějinami 20. století. V aktuálně vzedmu vlně zájmu o Lídu Baarovou máškaron;e film Zkáza krásou slouškaron;t jako ideální materiál pro ty diváky, kteřtm se o osudech lidí dozvídají nejraději pÁ™ímo od nich a jejich Á¾ životní pÁ™íběhy si rádi nechají vyprávěť jejich vlastními slovy. Vzruškaron;e zÁ¾itek. Její krása pÁ™inesla zkázu nejen jí, ale i celé její rodině. Recenze k filmu Lída Baarová hovořtmily o tom, Á¾e to historicky nedotaškaron;ené. Mně se ale zdá, Á¾e tak to Reně ani nechtějí pojmut. Film se mi líbil jako umělecké dílo, dobové kulisy byly perfektní, a hlavní pÁ™edstavitelka, Táša Pauhofová, i když se mi na snímcích nelíbila, v reálu pak pÁ™esvěď. Téma je vškaron;eobecně známé, od knih po rozhovory pana Motla, pÁ™esto nosné a jak je viděť stále zajímavé. V kině jsem viděla zástupce vškaron;ech generací, snad kromě malých dětí. Sladké bezstarostné dětství... Děťiškaron;ky škaron;ly s kornouty popcornu a colou na nějakou crazy komedii. A já bych chtěla ješkaron;tá viděť film o Adině Mandlové nebo Nataškaron;e Golové...

WENDY