

OBRÁZKY Z MÁMA III.

Čtvrtek, 02. červenec 2015

A byl tu DEN 3. Ráno jsme se vydaly opět do Vatikánu, abychom dokončili, co jsme včera nestihly. Do chrámu stála fronta přes náměstí, ale hýbala se podstatně rychleji, takže za 20 minut jsme už dusaly po schodech nahoru na k

Ne teda úplně od nuly, na úpatí kopule vás dovezou výtah. Než se vnoříte do útrobu kopule přes cestu na samém vrcholku, můžete si z ochozu prohlédnout mozaiky "království nebeského"; v kupoli, takhle pohled dolů do baziliky je imponující.

Hlavní chrámová kopule byla postavena podle Michelangelova návrhu. Je 93 vysoká a má vnitřní průměr 42,56 m. Pevnostně měla kopírovat tvar koule, později byla její výška prodloužena o 1/6. Jejího dokončení se Michelangelo nedožil. Není se co divit, když se ujal její stavby, bylo mu 71 let. Z ochozu na úpatí kopule do lucerny na jejím vrcholu už musíte po svých. Schody vedou mezi vnitřním a vnějším pláštěm. Z vyhlídky je vidět do Vatikánských zahrad, komplexu Vatikánského paláce a zvláště pak pohled na Svatopetrské náměstí. Cestou dolů z kopule jsme si udělaly přestávku na svažku na svahu u baziliky, je to jedna se pokojem výhledem na město a poslaly pozdravy domů. V prodejně suvenýrů si můžete koupit pohled, známku s papírem a dokonce to pak vhodit do vatikánské poštovní schránky tamtéž :-)

Chrámy sv. Petra Svatopetrský chrám stojí nad hrobem mučedníka, který v 1. století zemřel za svou víru mučednickou a proto Petr byl ukřižován a pohřben asi v roce 64 n. l. na pahorku Vaticanus na pravém břehu Tibery, kde stával Neronův cirkus. V okolí skromného hrobu přelomem 1. století byla vyrostla postupem času rozsáhlá nekropole. Hrob sv. Petra se brzy stal poutním místem. O 250 let později keřanský císař Konstantin nechal část pohřbených přemístěných a zrušit, odkopal vršek kopce a nad hrobem galilejského rybáře, kterému Kristus svěřil klíč od království nebeského, vystavěl baziliku, která pak přetrvala více než 12 století. Kostel, který viděl Karel IV. přemístěný své korunovace římským císařem 5. dubna 1355, není tím kostelem, který vidíme dnes. Z Konstantinovy baziliky se prakticky nic nedochovalo, ale z archeologických nálezů, starých vyobrazení i středověkých zpráv poutníků ji lze téměř úplně rekonstruovat. Kostel nejvíce zchátral během exilu papeže v Avignonu. I přes různé opravy byla stavba na konci 15. století v havarijním stavu. Papež Julius II. proto rozhodl o jejím stržení a pověřil Bramanteho novou výstavbou. Základní kámen prvního z pilířů nového kostela byl položen 18. dubna 1506.

Chrámy sv. Petra se stavěl 120 let a definitivně dokončen byl až v 18. století. Za dnešní podobou stojí renesanční architekt Bramante zadal monumentální plán stavby, otec manýrismu Michelangelo je autorem křížové kupole, Maderno postavil raně barokní ložnici chrámu a později barokní Bernini vyprojektoval náměstí před kostelem a vyzdobil chrám baldachýnem nad hrobem sv. Petra a Cathedral Petri, papežským oltářem v závrhu chrámu. Do chrámu vedou patery dveře, z nichž ty pravé, Porta Santa, se otevírají jen jednou za 25 let ve Svatý rok. Prostřední porty práce renesančního florentského sochaře Filareta, pochází ze staré basiliky. Ve vestibulu stojí za pozornost Giottova mozaika "Navicella - Lodička"; nad středním portálem. Také pochází ze starého chrámu a zobrazuje Ježíše královičeho po vodách. Jednou z hlavních atrakcí chrámu hned v první pravé kapli je Michelangelova Pieta. Od útoku v r. 1972, přemístěný kterém Marie přemístěná na pancéřových sklen

Hlavní atrakcí je pak samozřejmě hrob sv. Petra, nad nímž stojí Berniniho bronzový, 20 m vysoký, baldachýn. Zadavatel papež Urban VIII. nechal pro jeho dokončení strhnout a roztavil ozdoby z Pantheonu, čímž si vysloužil posměšek "Iman: "Co nedokázali Barberini, dokázali Barberini"; Dále pak další Berniniho práce - Cathedral Petri v apsidě, bronzové křeslo, které ukrývá nejvyšší relikvií; i relikvií kostela, stolec sv. Petra; ve skutečnosti pochází buď ze 4. století či se jedná o dřevěný trůn pro korunovaci císaře Karla Holého (náznaky se rýhují). Kostel samozřejmě ukrývá mnoho dalších relikvií, například Kristusova křížová, relikvií, roušku, kopí sv. Longina či hlavu sv. Ondřeje. Sochy svatců, k nimž se tyto relikvie vztahují, jsou umístěny ve výklencích čtyř sloupů, nesoucích hlavní kopuli.

Chrámy byl ve své době bohužel přístupný jen na úrovni křížového transeptu. Takže do krypty jsem se nedostala a takhle jsem neviděla oltář sv. Václava, který předvodně stával ve staré bazilice a založil jej olomoucký biskup Hynek. Oltářní obraz nechal zřejmě namalovat Karel IV. přemístěný své korunovaci císaře 5. dubna 1355. Kromě papeže, kardinála a mučedníka je v chrámu pohřbeno i několik světských mrtvců: Ota II. a Jakub II. Stuart. Elipsovité náměstí před kostelem takhle navrhol Bernini. Je lemováno čtyřmi dórickými kolonádami. Egypťský obelisk s rýhovanými úhly uprostřed náměstí podle tradice představuje spojovací laně antikou a křesťanstvím, neboť v jeho patě se má nacházet Caesarův popel a ve středě pak relikvie křížová. Obelisk je bez hieroglyfů a údajně nikdy nebyl vyvrácen či přemístěn. Po jeho stranách stojí dvě úhlové fontány (Maderno, Bernini). Poblíž fontán jsou v dlažbě vyznačena místa, z kterých se čtyřnásobná řada kolonád jeví jako sloupy.

Z náměstí jsme se pak vydaly zpět domů cestou poutníků (akorát teda v obráceném gardu) přes Kvetinové pole, náměstí a druhou z římských středověkých třínic. Bronzová socha Giordana Bruna uprostřed Campo dei Fiori přemístěný temné stránky minulosti, v době inkvizice se zde konaly veřejné popravy. Na podstavci památníku najdeme též reliéf

Z náměstí jsme se pak vydaly zpět domů cestou poutníků (akorát teda v obráceném gardu) přes Kvetinové pole, náměstí a druhou z římských středověkých třínic. Bronzová socha Giordana Bruna uprostřed Campo dei Fiori přemístěný temné stránky minulosti, v době inkvizice se zde konaly veřejné popravy. Na podstavci památníku najdeme též reliéf

Mistra Jana Husa.

Kousek za náměstím pak vykopávky Area Sacra di Largo Argentina, jehož čtyřmi chrámy, jed kruhová a tři pravouhlé stavby pochází z dob Římské republiky (3. a 2. stol. př. n. l.). No a to už jsme prakticky na Benátském náměstí pod Kapitolem.

Značně ušoupané jsme je krátce navštívily kostel sv. Kosmy a Damiána, který to je přímistavěn k Romulovu chrámu na Foru Romanu. Po barokní přestavbě a zvýšení podlahy o 7 m kvůli prosakující spodní vodě byl starý vchod, který vedl skrz Romulův chrám, uzavřen a byl vybudován nový vchod na druhé straně z ulice Via dei Fori Imperiali.

(continua) Falena Romana