

PĀ•SNIĀĀEKY JAKO STROJ ĀĀESU

PondĀĀ-, 17 listopad 2014

Vím, nic nového pod sluncem. Slyšíte nějaký song; a BĀC! PĀ™enesete se v Āase a prostoru a skoro stejnĀ intenzivnĀ proĀijete situaci, v níĀ tenhle song zaznĀl, anebo vám ji pĀ™ipomene text. A záleĀí na vašem momentálním rozpoložení, jak si to uĀijete. Dneska jsem Āistila poĀitaĀ a externí hadr, a stalo se mi to. Tak mi dovolte m exkurzi do dávné i blízké minulosti.

Āeka lásky Maruška Rottrové Jeden z mnoha ryze holĀích mejdanĀ, kde s Blondie a Rózou divoce tanĀíme a text písnĀ se pokoušíme zprostĀdkovat ostatním s pomocí pantomimy, kterou jsem nikdy neumĀla, ani jí nerozumĀla. TvĀĀíme se velice váĀnĀ, rukama vytváĀíme vlny této Āmky, krouĀíme sálem hospody v dlouhých Āatech a po oĀku sledujeme, jak se holky Āehtají a tleskají. PĀ™ipadám si jako hvĀzda a opravdovĀ ĀarodĀjka; Usmívám se i teĀ; a kdyĀ uĀ jsem u Maruška, pouštím Lásko, voní; de; m. NaprostĀ klasika She's Gone od Black Sabbath s krásným textem Jarka Nohavici: je mi zase sedmnĀct, sedím na gauĀi u své nejlepš; kamarádky Ivany, kam má za chvíli dorazit má láska, baskytarista Pavel. Budeme tu pĀ™es noc a já vím, Āe se "stane. Poslouchám tu písnĀku, vylaĀuji se na "to", mám strach a tĀš;ím se zároveĀ na nĀco, o ĀemĀ nevím, jaké to bude, ale vím urĀitĀ, Ā mimoĀdnĀ. PĀ™ipadám si dospĀlá a Āádoucí; "BĀe, "vrtím hlavou a jdu dál: Riders On The The Doors a pocit absolutní svobody: leĀíme s klukama z naš; undergroundovĀ kapely nĀkde na východĀ Āech, probíhá jeden z pidifestivĀlkĀ druhĀ kultury, na kterĀm nechybí ani slavný MikolĀš; Chadima, na Āele mĀ lechtají stĀbla trávy a v krku tráva z jointu. KdyĀ hrají na bicí, jsem totiĀ sevĀenĀ a doufám, Āe mi tráva pomĀĀe. Koukám se na nebe, vypouštím kouĀĀ a pĀ™emýšlím, jestli nás vyberou policajti (a jako vĀdy seberou obĀanky a vyvrhnou nás z autobusu nĀkde u silnice, po které se budeme vracet minimálnĀ deset kilĀĀ do mĀsteĀka na místní stanici (SNB), jestli nespletu ten pĀ™echod v jedné Āásti naš;ho songu "Jen velkej debil v televizi nebyl" a namotávám si na prst své dlouhé vlasy. PĀ™ipadám si zajímavĀ, krásnĀ, stateĀnĀ a svobodnĀ; Hm, byly to krásnĀ doby; a tuhle píseĀ jsem slyšela je; tĀ jednou: znaĀnĀ neumĀle ji hraje jakýsi vousĀs s kotletami na varhany, kdyĀ vycházíme z obĀadní místnosti na Praze 4. PrávĀ jsem se vdala, a kdyĀ mĀ postupnĀ líbají maminka, tĀta, jeho Āena a kolegynĀ z práce, úsmĀv mi zamrzá a zaĀínám si pĀ™ip znaĀnĀ nesvobodnĀ. O nĀkolik hodin poté se vyklĀním z okna spoĀilovskĀho panelĀku, za mnou ryĀí lidovky a kĀmik hostĀĀ a já tiš;e volám do noci: "Kde to proboha jsem;?! "Ze stínu kuchynĀ se vyloupne jarkorodĀka, do noci obloukem vylĀtne zmírající zbytek cigĀra a matka suš;e podotkne: "V prdeli, dcero moje jedinĀ a nejdraš;í. Tak to zkus ustát;" KrĀím rameny a pĀ™ipadám si jako hloupĀ husa; Taky jsem byla "kdo by se vdával jenom proto, aby nebyl sám;? Eh; chce to nĀco ostĀejš;ího... Midlife Crisis s nalĀhavým zpĀvem Mike Pattona, Faith No More, a hned za ní The Prodigy a j Spitfire: První pĀlka devadesĀtek ve víru grunge, cross-overu, elektroniky;...a práce, práce, práááe. BĀhĀm ze stĀĀny do stĀĀny, v práci skoro spím, nesmĀmĀ to baví, poĀád se nĀco uĀím, objevuju, zjiš;uji; pĀ™ipadám si výkonnĀ, srš;ící energií, inspirující, skvĀlá a moje krize stĀedního vĀku se zdĀ vzdálenĀ jako planeta K-Pax; Mno. StejnĀ vzdálenĀ mi pĀ™ipadá i teĀ. Jen nevím, jestli za mnou, nebo pĀ™ede mnou; Jdeme dál: Angel. Massive Attack a CD Mezzanine, dárek od kolegynĀ a kamarádky K.. LeĀím na gauĀ se sluchĀtky na uš;ích, pusa mi od té š;lenĀ operace v San Francisku pomalu splaskĀvĀ, v podbĀš;ku mi rezonují basy a masivnĀ atakují mou sexuĀlní apetenci, ale nikdo tu není. Volám manĀelovi a uvĀdomuju si, Āe je jaks; poĀád pryĀ a nevím proĀ, ani kde. ManĀel mi nezĀastnĀným hlasem vysvĀtluje nĀco o Y2K, pĀ™ikyvuji, ale je mi divnĀ a nepĀĀjemnĀ. PĀ™ipadám si podvedenĀ a neumím vysvĀtlit proĀ; Pouš; tuhle písnĀku je; tĀ nĀkolikrát, nepĀĀjemný pocit ustupuje a samu sebe pĀ™esvĀdĀím (no, spíš; ty basy) v pohodĀ; Nebyla jsem. Docela dlouho, ale Āas to odnesl. Navíc, na Angela jsem nezanevĀela, byš; jsem se pĀm pĀ™ed pár lety zamilovala tak, aš; jsem na rozchod skoro umĀela. Ale Āiju, tak co; Portishead a jejich Deep Water "lehkost, dekadence, svĀtctví " s M. na gauĀi, kolem nás se línĀ plazí cigaretovĀ pĀ™. Āukáme si merlotem na nás, na Āivot, na lásku; PoprvĀ a trochu rozpaĀitĀ zkouš;im kokain; pak nĀkolik hodin diskutujeme, sviš;nĀ po sobĀ hĀzíme argumenty, vzduchem sviš;im tí sarkasmy, atmosféra vibruje a my to cítíme, smĀjeme se tomu, pijeme a milujeme se; PĀ™ipadám si naprosto bezstarostnĀ, nesmĀmĀ mladĀ, oslnivĀ vtipnĀ a bĀtice chytrĀ, a k tomu všem neskuteĀnĀ sexy; ProĀ ne? Vím, Āe euforizovat se mĀĀu i Āajem, ale za tu zkuš;enost díky, M.. Obsession "extravagantní a témĀĀ zapomenutí Army of Lovers; Sedím ve stĀĀnĀ, stĀĀhaĀ Michal trpĀlivĀ ĀekĀ, aš; mu z flashky natáhnu vybranou hudbu, a kdyĀ tóny, pochybovĀnĀ vrtí hlavou. Trvám na svĀm, a kdyĀ si pouš;íme celou obrazovou sekvenci, oba zvedneme palec: Sedí to tam! Jdu si dát vedle cigĀro a usmívám se. Ve vzduchu kolem mĀ jako by do sebe vš;echny ĀĀstice nĀmĀ zapadly a já uĀ to vím: tohle chci dĀlat! Chci natĀĀet, bĀhat po place, dĀepĀt u poĀitaĀe a vybírat nĀ dohadovat se s kameramanem, redaktorem, stĀĀhaĀem, producentem; nakonec se dívat na finĀlní poĀĀad, tiš;e se radovat a pĀ™ipadat si jako souĀĀst dokonale fungujícího soustrojí, jako schopný dĀĀĀ, inspirĀtor, profesionĀlka; SmĀju se i teĀ. Nedávno jsem se s Michalem seš;la na bujarĀ oslavĀ narozenin a ukĀzalo se, Āe ta radost tu poĀĀad je a jen co bude pĀ™ileĀitost; Ach... Fuck You od Archive ManĀelství, jsem si poprvĀ uvĀdomila u Massive Attack, skonĀilo neslavnĀ; ale má láska k trip-hopu je nekoneĀnĀ; Moje Āivotní láska (o níĀ jsem byla pĀ™esvĀĀena, Āe bude nekoneĀnĀ) Billy Ocean mĀ právĀ sluš;nĀ a zdĀ poslal do; minulosti a co nejdĀl od sebe. Jsem rozervĀnĀ na kusy, a Ākoli bych ho chtĀla nenĀvidĀt, nejde mi to. Tak to nechĀvám na kapele. Zpívám si refrĀn a vím, Āe to bude bolet je; tĀ víc, ale nemĀĀu si pomoci. Hlavou mi probíhají udĀlosti posledních dnĀ, týdnĀ, mĀsícĀ, nemĀĀu zastavit plĀĀ a pĀ™ipadám si opuš;nĀ a skoro mrtvĀ... O rok pozdĀji tento refrĀn divoce pokĀĀikujeme s Blondie na pĀ™edvĀnĀním veĀírku, poskakuju po

dlařdicích a pãipadám si plná síly a radosti. Inu, vřchno je relativní… Jak to pířu, trochu se mi klepou ruce a mořná si pak ve vaně trochu pobřeřím, ale vím, ře to pãejde. Ålovřk nemá nic lámat pães koleno, lásku nevyřbrář…. Potãebuju se rozveselit, tak tuhle exkurzi uzavírám: Miserable Girl Soulwax. Tahle písniřka mã provází skoro kařdým dnem, kdy skãu na koberci, nebo na nãm leřím jako mrtvá kráva a pokouř se o sklapovařky… Lije ze mã pot, v pauzách vesele pãvávám: „Já ti dám miserable, hajzle!“ a jdu na výpady. S potem ze mã odchází smutky i mrzoutství a díky tomuhle songu si pãipadám lehce agresivně a zároveň zdatně a dychtivě. Pãi protahování svalů mi z repráků duní Why I love you, Åerstvá pecka Jaye-Z a Kanye Westa (ft. Mr. Hudson). Prudce vydechnu a kvílím Oh, I love you so, but why I love you I'll never know... Vím pãesně, komu bych ho chtěla zazpívat.... Není tu a nebude... Nevadí. Vřak on se ten mãj happy end dostaví. Tãřím se na nã asi bude? ROSEANNE