

Po té spoustĀ› pozitiv, které pĀ™ináší rodiĀ•ovství, je Ā•as vrátit se do reality. StĀ›hování je v plném proudu a s ĀĀEĀ~kem a Natašou doĀ•asnĀ› jiĀ¾ má›síc vegetíme u jejich rodiĀ•Ā~ v baráku v obýváku. Ne, Ā¾e bydlit s rodinou a tchána v obýváku na gauĀ•i, by nebyl má~ Ā¾ivotní sen, to zase se Ā™íci nedá.

UĀ¾ jako malý ryšavý chlapec jsem pobíhal doma po bytĀ› a prohlašoval, Ā¾e aĀ¾ budu velký gauĀ•i u tchýnĀ› spolu s malým dítĀ›tem. NicménĀ› uĀ¾ bych pomalu byl rád, kdybychom se koneĀ•nĀ› nastĀ›hovali do novĀ› bytu. Mohlo by se zdát, Ā¾e práce na novĀ›m bytĀ› jiĀ¾ finišují a Ā¾e se budeme moci nastĀ›hovat co nejdĀ™íve, nicménĀ› tyto práce jiĀ¾ finišují tĀ™i týdny a urĀ•itĀ› ještĀ› pár týdnĀ› finišovat budou. KdyĀ¾ uĀ¾ má Ā¾e uĀ¾ se to blíĀ¾í, vyvstane nĀ›jaký skrytý problém, jako tĀ™eba Ā¾e není vymalováno, Ā¾e není poloĀ¾ená podlaha a koupelny je jenom rozkopaná ruina. TaktĀ¾ na nás nĀ›jaký sympatický nový souseď zavolal policii, jelikoĀ¾ jsem pářil na domovní chodbĀ› odĀ™ezané linoleum. Po pĀ™íjezdu policie mi bylo Ā™eĀ•eno, Ā¾e zakládat otevĀ™ený oheĀ~ v obytnĀ›m společné chodbĀ› je v rozporu s domovním Ā™ádem. KdyĀ¾ jsem se pánĀ~ policistĀ~ zeptal, jestli má~Ā¾u rozdĀ›lávat oheĀ~ jenom tak decentnĀ› a nenápadnĀ›, Ā¾e to bude jenom mezi námi, byli na má› drzí a dokonce mi i pohrozili.

Vedle drobných problémĀ~ se obĀ•as staví na kus Ā™eĀ•i i velký problém. Z televizních reklam nebo i filmĀ~ jsem se dozvěĀ¾ malování bytu ve dvou lidech je dĀ›snĀ› velká taškaĀ™ice a je to nĀ›co jako párty. RozdovádĀ›ní milenci s Ā•epiĀ•kami z novin na hlavĀ› mezi sebou bĀ›hem malování hravĀ› laškují, cákají po sobĀ› barvu, obĀ•as si navzájem máznou barvu štĀ›cem na nos a hlavnĀ› jsou poĀ™ád dĀ›snĀ› rozesmátí, šĀ›astní a veselí. Inu, šel jsem do toho rovnĀ›Ā¾. KdyĀ¾ jsme s Natašou malovali, rozhodl jsem, Ā¾e budeme malovat stejnĀ› bujarým stylem ve filmech. Takovou tu malíĀ™skou Ā•epici z novin se mi nepodaĀ™ilo sloĀ¾it, tak jsem si aspoĀ~ na hlavu pĀ™ilepil izolepou Ā•asopisu. Nataša kus Ā•asopisu na hlavu izolepou pĀ™ilepit nechtĀ›la a radĀ›ji bez náznavu legrace a veselí zcela stroze natřála zeĀ• váleĀ•kem. JeštĀ›, Ā¾e mám pod Ā•epici a umím rozprouřit zábavu. ZaĀ•al jsem se vrtĀ›t do rytmu domnĀ›lé hudby, krouĀ¾il jsem kolem Nataši a v tom nejvíce zábavnĀ›m okamĀ¾iku jsem jí ze zadu chrstnul bílou barvu do vlasĀ~. OĀ•ekával jsem, Ā¾e tím rozprouřím tu pravou natĀ›raĀ•skou zábavu, ale bohuĀ¾el. Nataša mi prozradila, Ā¾e jsem neskteĀ•ej debil a odešla pryĀ•. Tolik k malování.

A protoĀ¾e tĀ›mito drobnými zádrhely proces stĀ›hování nepokraĀ•uje úplnĀ› mílovými kroky, je tĀ™eba se nauĀ•it Ā¾it v Ā¾ivot ve vyhnanství mi naprosto rozhasil zajetý stereotyp. Být od rána do noci zavĀ™ený s ĀĀEĀ~kem v jednom bytĀ› je NicménĀ› v garsonce je to voser na nĀ›jakých tĀ™iceti metrech Ā•tvreĀ•ných. Tady je ten voser rozptýlen do nĀ›kolika pokojů (máme dovoleno se pohybovat napĀ™íĀ• celým stavením, takĀ¾e nemusíme pouze krouĀ¾it v obýváku), plus zahradu a plus další patro, kde sice nic není, ale ĀĀEĀ~k tam strašnĀ› rád leze po schodech a pak si na tĀ›ch schodech rovnĀ›Ā¾ strašnĀ› rád rozbíjí hubu, naĀ•eĀ¾ samozĀ™ejmĀ› Ā™ve a jde Ā¾alovat psovi, jakej jsem fotr k niĀ•emu.

TakĀ¾e a tedy místo toho, abych nechal ĀĀEĀ~ka vyĀ™ádit se v jednom pokoji, kdy v leĀ¾e na kanapi na nĀ›j obĀ•as ho jestli tĀ™eba nevdechnul šroubovák a nebo nenabĀ›hnul hlavou na hák, který se pouĀ¾ívá pĀ™i zabíjaĀ•ce na zavĀ›šení prasat (Ā•lovĀ›k nikdy neví, kdy se mu takový hák sám od sebe zjeví v bytĀ›), tak teĀ• za ním utíkám z pokojů do pokoje a na poslední chvíli zabraĀ›uji rázným tragédiím.

Jednoho by napadlo, Ā¾e má~Ā¾u ĀĀEĀ~ka odloĀ¾it do klece a mám pokoj. JenomĀ¾e chyba lávky. Natašiny ro nechodí do práce, nebo já nevím, ale poĀ™ád tu tak nĀ›jak náhodnĀ› oplendujou po celý den. Nataša zakázala po dobu pĀ™echodného bydlištĀ› ohrádku pouĀ¾ívat a patrnĀ› si najala svoje rodiĀ•e, aby na to dohlídli, jinak si to nedovedu vysvĀ›tlit. KdyĀ¾ uĀ¾ ve fázi blíĀ¾ící se pomatení myslí rozbalím ohrádku a chystám se bujarého ĀĀEĀ~ka do této umístit, vĀ¾dy se odnĀ›kud vynoĀ™í buĀ• tchýnĀ› a nebo tchána s výrazným mlaskáním a kroucením hlavou mi dávají najevo takhle ne. Ā¾e se bude volat Nataša a ta mi to vytmaví. TakĀ¾e super. A to vĀ¾dy pĀ™ed tím ještĀ› proleokolí, abych se pĀ™esvĀ›dĀ•il, Ā¾e kolem nikdo není. Podle má› se schovávají ve stoupaĀ•kách nebo nĀ›kde dole v podzemí kotelnĀ›, jinak fakt nevím. TakĀ¾e teĀ• mám ty galeje dokonce i s dohledem a o to to je lepší.

Taková ta svĀ›tlejší stránka celého tohohle stĀ›hovacího procesu je skuteĀ•nost, Ā¾e rodiĀ•e Nataši mají velikou zahradu. ZpoĀ•átku to vypadalo jako solidní zašivárna. Sednu si do pergoly, moĀ¾ná si otevĀ™u i lahvĀ•e (to spíš ale ne. Spíš si otevĀ™u napĀ™íklad mateĀ™idouškovou neperlivou nechtutnou minerálku, kterou nás Natašinina máma napájí po galonech) a nechám ĀĀEĀ~ka pobíhat po zahradĀ› a dopustím, aby byl šĀ›astný. Plán vypadal pĀ™íjetelnĀ›, avšak záhy jsem poznal, Ā¾e zahrada skýtá Ā™adu úskalí.

V první Ā™adĀ› je uprostĀ™ed zahrady malý rybníĀ•ek. DĀ™íve v nĀ›m snad i plavaly ryby. Ty oĀ•ividnĀ› uĀ¾ buĀ• lekly vysublímovaly, takĀ¾e v rybníĀ•ku plave pouze vodní hmyz a proslýchá se, Ā¾e v rybníĀ•ku Ā¾ije i vodní netvor. ĀĀEĀ~k má samozĀ™ejmĀ› velké ambice v oboru kryptozoologie a proto podniká expedice do pobĀ™eĀ¾ní oblasti rybníĀ•ku dvakrát dva metry. Jeho bohobojná expedice spoĀ•ívá v tom, Ā¾e se dopotácí na kraj rybníĀ•ka, zatleská a s velkou slávou do rybníĀ•ku spadne. Potom Ā™ve a je mokrej. TakĀ¾e ho pĀ™evlíknou, aby se posléze opĀ›t vydal do tajemných vod na stopu bájnĀ›ho tvora z rybníĀ•ku. Z toho dĀ›vodu ho musím od rybníĀ•ku drĀ¾et dál. Pokud se náhodou zadaĀ™í a povede se mi udrĀ¾et dál od rybníĀ•ku, zabĀ›hne si pustit hadici a pokropí sebe i má›. Tedy je opĀ›t mokřý a musím ho znovu pĀ™evléknout.

Z tohoto hlediska je pĀ™íjetelné, pokud je venku fakt pĀ›kné poĀ•así a je teplo. To nechám ĀĀEĀ~ka na zahradĀ› nahatých pak má~Ā¾e pouštĀ›t hadici, jak se mu zlíbí. Co má› pĀ™i pohledu na pobíhajícího nahatého ĀĀEĀ~ka pĀ™ekvapilo a si doposud nevšiml je, Ā¾e ĀĀEĀ~k má celulitidu. To jen taková zajímavost.

Nejen voda je nebezpeĀ•í, které zahrada skrývá. Je zde také pošahaný souseď, který chová vĀ•ely. Jsou dny, kdy se souseď-vĀ•elaĀ™ neovládá a vysílá své vĀ•ely do okolí na trestné výpravy, kde šíĀ™í zlo. Nejednou se proto stalo, Ā¾e se z niĀ•eho nic utvoĀ™il na zahradĀ› vĀ•elí roj. NĀ›kteĀ™í moĀ¾ná neví (ani já jsem to nevĀ›dĀ›l), Ā¾e takový roj vytváří ve velikosti a tvaru napĀ™íklad fotbalového míĀ•e a je zavĀ›šený na vĀ›tvi na stromĀ›. ĀĀEĀ~k je vĀ¾dy otevĀ™ený a vztahy navazuje jedna radost, proto se jednou vydal udĀ›lat roji vĀ•el malá. To jsem ho pak musel Ā¾ivotním sprintem odstavit z cesty a pĀ™ed rojem s ĀĀEĀ~kem v náruĀ•í zdrhnout. Tohle by se v garsonce nestalo.

Další lahĀ›dka je skleník, ve kterém je konstantnĀ› pĀ™íbliĀ¾ánĀ› kolem sta stupĀ~ celsia. TchynĀ› tam chodí s Ā™

zalévat seschlé plodiny. Klukovi se to zalíbilo, takže dalš; jeho kratochvílí na zahradě je, že vezme konvičku, vezme mě za ruku a razíme do skleníku zalévat kytičky. Kytičky zalévá klidně i hodinu, zatímco já se v potu v tom vedru pomalu odpařuju. Dokud nezaleje všechny kytičky, ze skleníku prostě nepůjde. Jestliže ho odnesu bez jeho souhlasu, popadne ho pravý zahrádkářský amok. Takže prostě dokud neuzná za vhodný, že všechny nezalil (v konvičce nemá vodu, jelikož by ji s vodou neunesl, ale to mu nevadí), musíme zahradničit.

Samozřejměstí na zahradě je, že pojídá hlínu, mlátí psa klackem do hlavy, dokud ho nerozruší a já to pak musím zehlit, vytrhává kytky ze záhonu a nebo například velmi snaživě se snaží zranit se o nástroje typu hrabičky nebo motyka. Je toho samozřejmě mnohem víc a k večeru kašdým dnem pářkvapí novou variantou možného sebezníťeba zabránit. Napadá mě, proč jsme se vůbec chtěli stěhovat a hlavně jestli se někdy opravdu přestěhujeme na nové místo. Tedy u tchýně v obýváku. Protože to by byla fakt lahůdka. DOMINIK LANDSMAN<http://fotrur-denik.blog.cz/> (pokračování co nejdříve)