

Á½ENA S BUBNEM

StÁ™eda, 30 Á•ervenec 2014

NÁ›kolikrát v Á³›ivotě› jsem pÁ™edstírala, Á³›e rozumím vá³›né hudbě›. DÁ›lá se to tak, Á³›e si ve foyer Rudolfinu nebo Stá™é koupíte program, kterým pak listujete a ostentativně› dáváte najevo, Á³›e Vás informace v něm obsažené ani v nejmenším nepÁ™ekvapují. PÁ™edevším nedoporučuji divit se hlasitě› osobě› autora nebo se vysmívat pÁ™e svě›toznámého tenora, které se rýmuje se prostým slovem.

Bě›hem pÁ™edstavení je pak vhodné poklepat prsty do opě›radla v rytmu hudby tak, aby to vypadalo, Á³›e víte, jaký hudební part pÁ™ejde. U opery je pak dobré nechat se chvílemi jako unést a otevírat ústa (italsky) simultánně› s pÁ™vcem. Pozor, oba zpě›soby vyř›adují slušnou míru hudební intuice. Zvláště› zaátečníkům nedoporučuji používat se do náročné› gest. I spokojené pokyvování hlavou vypadá dobře. Tleskejte a vstávejte vř›dy, a když tleská nebo vstává někdo jiný (kdo vypadá seriózně›). Na závěr je vhodné namísto „bylo to pÁ™kné“; poznamenat „byla to zdařilá adaptace“, a když si troufnete, tak „byla to zatím nejzdařilejší adaptace“.

V neposlední řadě› prosím pozor na mužské alty. PÁ™ed pár lety jsem se octla na barokní opeře v hradních zahrávkách. Nobl akce pro skutečné hudební gurmány. Ovívala jsem se zkušebním programem ve druhé řadě› v sametových křeslech a pÁ™edstírala výšce uvedené. Na scénu nastoupil barokně› vyř›aděný muž s pérem na hlavě› a výraznými zdravíky, nadechl se a z jeho hrdla vyšlo táhlé vysoké C. Obecenstvo uznale vzdechlo jako jeden muž a mně› vyhrkly do očí slzy. Smíchy. Kousla jsem se do rtu a nafoukla tvář jako ropucha. PÁ™vec vydal vysoké D a péro na hlavě› se mu zachvělo. Vykulila jsem oči. Dis.

Ze zadních řad se ozval spontánní potlesk a paní vedle mě› se v tranzu chytla za vlastní hrdlo. Vysoké E, a se mu zatřáslo fiá› na krku. A to už bylo moc! Vyprskla jsem hlasitým tmechem a zlomila se v pase. Lidi se otáčeli a pÁ™ve nervózně› pÁ™elápl. Bě›hem záchvatu jsem dokonce bezostyšně› zabodla ukazováček pÁ™vcovým směrem. Á›htala jsem se ještě› na schodech v doprovodu personálu. Pro nehudebníky dodávám, Á³›e vysoké E ze mě› vyšlo naposledy v první řadě› v horních partech písni. Á›echy krásné, Á›echy mé.

A co dále, když Vás to vášně› nebaví? Vyberte si v orchestru nějaký nesmyslný nástroj a pešlivě› ho vtipně› bít trianlem nebo bubnem. Nezř›edka se takový hudebník vymrští z poklidného limbu na pouhých pár sekund během celé árie. Na regionálním jevišti jsem zažila i pÁ™ípad, kdy dotyčný svou jedinou milisekundu potencionální slávy regulérně› zaspal a pÁ™i jeho pozdním úderu do bubnu nadskočila polovina orchestru i sálu. Tomu Á™íkám pech.

A proč Vám to vř›chno píšou? Protože teě› jsem áena s bubnem já. StÁ™edem pozornosti, pÁ™esto vř›chno jaksi na okraji scény. Vilné pohledy mužů vystř›dal uctivý odstup. Klienti neprudí a zdvořile vyř›kávají deadline v obavě›, abych neprodila dÁ™íve, než zplodím jejich smlouvu. Á½eny vysílají signály solidarity. A ve vzduchu oř›kávání, Á³›e brzo zmobilizuju vř›chny své síly a celému svě›tu ukážu, co se skrývá v mém bubnu!

Vzhledem k tomu, Á³›e mě› dnes ráno akutní houser donutil po letech vyloudit vysoké E, hádám, Á³›e svou slavnou bubnovou premiéru si opravdu vychutnám. Nechci planě› slibovat, ale tuším, Á³›e pÁ™i ní vyloudím i vř›chno; tóny :)

RENATA FÍKOVÁ