

Bydlení ve tÁ™ech lidech v garsonce s tím, Á¾e obýváme pouze jeden pokoj, jelikoÁ¾ zbylé pokoje jsou koupelna a kuchyÁ, t charakter a oddÁluje zrna od plév. Jak Áas postupuje, náš malý byt se plní pÁ™evÁ¾nÁ, ÁEeÁkovými záleÁ¾itostmi. ÁEenÁk je v podstatÁ takový malý materiálÁ, zaloÁ¾ený hrabivý muÁ¾ík, který kupí vÁci, které nepouÁ¾ívá, ale jejich mávl hodná. PÁ™evÁ¾nÁ se jedná o hraÁky, rÁzná hejblátka, rozcupované papíry a polonatrávené igelitové tašky, které v nestÁ™eÁ¾ené chvíli polyká a následnÁ za velkého povyku si je od nás nechává vytahovat z krku.

Kamkoliv šlápnu, všude nÁco píská, hraje, a nebo tam je nablito. Míra mé trpÁlivosti pÁ™etekla jedné noci, kdy jsem rozespálý vstal na záchod a pÁ™i prÁchodu bytem jsem nejprve šlápl na dvÁ> hrající hraÁky, které začaly hrát, a rozšlápl jsem pohozenou lahviÁku s Áajem, který ÁEenÁk nepije, nesnáší ho, ale Nataša navzdory tomu kaÁ¾dý den navaÁ™í Áaje plnou bandasku. (Má teorii. Podle ní, kdy¾ budeme ÁEeÁkovi i p odpor nutit Áaj dostateÁnÁ dlouho, vytvoÁ™í si po Áase k nÁmu pozitivní pÁ™ístup). Po rozezvuÁení celé podlahy a p jsem jako tÁ™ešniÁku na dortu zakopl o nafukovací hrací válec s krteÁkem, se kterým si ÁEenÁk nehraje a kterého s bojí, a spadl ohryzkem (coby macho muÁ¾ na mateÁ™ské dovolené mám olbÁ™ímý ohryzek) na roh skÁ™ínÁ. Nejenom, Á¾ tím pádem na záchod uÁ¾ nestihl, ale taktéÁ¾ jsem za disco zvuku a svÁtelné show vycházející z celé podlahy vzbudil ÁEeÁka. Tím pro nás samozÁ™ejmÁ o pÁ™l tÁ™etí ráno noc skonÁila a začal hezký nový den. Existují tedy pouze dva

BuÁ pÁ™edÁlám byt, a nebo pÁjde ÁEenÁk z domu. Druhá varianta mi pÁ™išla schÁdnÁjší. Zabalil jsem do jeho kufÁ™íku pana Pandu, pár plen a hezký overálek s tím, Á¾e ze skÁ™ínÁ vytáhnou jakou hezkou krabici, ve které Á odnesu k nÁjakým hodným lidem. Oblékl jsem mu sváteÁní bodyÁko (sváteÁní bodyÁko znamená, Á¾e je poblité jenom tro a to bylo vše, na co jsem se zmožil, jelikoÁ¾ Nataša mi odnést ÁEeÁka zakázala. Musel jsem se tedy vrhnout na pÁ™edÁlání bytu. Akce "pÁ™edÁlání bytu" nevÁstila nic dobrého, protoÁ¾e uÁ¾ pouhou instalaci dávtské postýlky odÁ™enýma ušima. Sice nejsem manuálÁ, nejzruÁnÁjší, ale co postrádám na zruÁnosti, technice a

efektivitÁ, doháním snahou a nadšením. Navíc tentokrát mám malého pomocníka, který zastane s pÁ™ehledem pomocné práce i odbornou asistenci, popÁ™ípadÁ rovnou poradenství. Nejprve jsem se vrhnul na zhotovení hracího koutku, kde by ÁEenÁk trávil svÁj veškerý Áas. Bylo potÁ™eba proto hrací koutek obehnat oplocením pod proudem, popÁ™ípadÁ rovnou zdí. Vytáhl jsem ze skÁ™ínÁ svÁj kufÁ™ík na náÁ™adí (bez náÁ™adí) a šel k sousedÁm pro k šroubovák a pár hÁ™ebíkÁ. Kdy¾ uÁ¾ jsem byl u sousedÁ, tak jsem se zeptal, zda nemají rovnou i nÁjaká dá™evÁ prkénka, popÁ™ípadÁ jiÁ¾ zhotovený dávtský koutek, který by mohli postrádat. Obešel jsem všechny byty v a máj úspÁch byl kolosální. Sehnal jsem šest prkének, kladívko, šroubovák, hÁ™ebíky, motorovou pilu, vodováhu a míchaÁku na maltu. Vše bylo nachystáno, tedy mohli jsme se na to vrhnout. Samotný začátek mávl zpoÁdÁní, jelikoÁ¾ se máj malý asistent posral a musel jsem ho pÁ™ebalit. I tak jsme ale začali celkem v dobrý Áas. ÁEeÁ vyfasoval plastové hrací kladívko a mávl za úkol nepolykat hÁ™ebíky a na práce pouze dohlíÁ¾et. Byla to stavbaÁ™ská a architektonická první liga. Do rohu jsem šoupnul na zem barevné pÁnové puzzle a tyto jsem obehnal konstrukcí z prkének. Byl jsem na sebe velmi hrdý. I ÁEeÁka to bavilo. Kdy¾ jsem si zatloukl hÁ™ebík pod nehet a s kÁ™íkem pobíhal po místnosti, ÁEenÁk se upÁ™ímnÁ smál a tleskal ruÁiÁkama. Jakmile byly práce na stavbÁ dokonÁeny, probÁhlo zkuš vyzkoušení uÁ¾itkovosti dávtského koutku. Posadil jsem ÁEeÁka doprostÁ™ed a oÁekával bujaré hraní a dávtský sm radosti. ÁEenÁk se chvíli rozhlíÁ¾el, naÁ¾ podlel konstrukci a z hracího koutku vylezl do volného prostoru, kde se jal Áin neplechu a zlé skutky. Bylo to velké zklamání. PatrnÁ šest prkének nebylo dostateÁných. JistÁ, dalo se

pÁ™edpokládat, Á¾e šest prkének, z nichÁ¾ ÁtyÁ™í jsou nosné a samotnou stÁnu tvoÁ™í pouze dvÁ prkénka na dv stranách (stÁny jsem k sobÁ pro nedostatek prkének pÁ™ivázal špagátem) litého ÁEeÁka patrnÁ na místÁ neutrÁ pÁ™í troše dobré vÁle to vyjít mohlo. PÁ™itlouci k sobÁ šest prkének mi zabralo pÁ™l dne a sotva se rozehá™ál, pÁ™išla Nataša z práce a nepÁ™išla s holýma rukama. VÁda toho, Á¾e jsem ve stavbaÁ™ském rauši a extázi, dotáhla Pedagogiku Montessori. Nevíte, co to je Pedagogika Montessori? Já také ne. Ani Nataša to neví a jistÁ to neví ani pan Montessori. V podstatÁ to je jakási hrací stÁna, která dáti nejen zabaví, ale taktéÁ¾ je uÁi. Tak jsem to alespoÁ pochopil z názvu a obrázku. Utáhl jsem si opasek a pustil se do toho. BohuÁ¾el jsem pÁ™išel o mého malého pomocníka, jelikoÁ¾ se šel koupat, ale dám to i bez nÁj. Pedagogika Montessori je pÁknej voser, jelikoÁ¾ je to v podstatÁ jenom myšlenka, filosofie, kterou musíte pÁ™etavit v praktickou materiální edukativní vÁc. Je to technicky a psychicky nároÁné s velkým dárazem na pÁ™edstavivost, tvorbu a zruÁnost. To je vyloÁ¾enÁ voda na máj mlýn. BÁhem pÁ™etavování myšlenky a filosofie na nÁco edukativního se velmi tiš rohu rozpadla ohrádka kolem hracího koutku, tichý svÁdek mého fušerství, kterou jsem pÁ™l dne stloukal do kupy. S tímto cejchem jsem se musel vrhnout na pÁ™etavování. Pedagogika Montessori chyby neodpouští a je tÁ™eba vše vyladit do detailÁ. Zhruba po týdnu intenzivní práce byla edukativní Pedagogika Montessori hotova. Byla to hrací stÁna, která ÁEeÁka nauÁi spoustu vÁcí (napÁ™íklad, aÁ¾ si rozÁ™ízne ruku o jeden z všudypÁ™itomných hÁ™ebíkÁ, nauÁi se, Á¾e Pedagogika Montessori je na hovno). Já jsem si napÁ™íklad hodná sliboval od dá™myslné hry barevné kuliÁky. V hrací stÁnÁ edukativní Pedagogiky Montessori jsou totiž dvÁ nádoby. V jedné jsou Áervené kuliÁky a druhé jsou modré. PÁ™ed zapoÁetím edukativní hry, po které se z ÁEeÁka stane právník nebo chirurg, tyto kuliÁky namíchá a dítě má za úkol kuliÁku po kuliÁce pÁ™endat zpÁt tak, aby v kaÁ¾dé nádobÁ byly kuliÁky stejné barvy. Náš mal právník - chirurg se na to vrhnul velmi zhurta a začal kuliÁky polykat. Ve finále celou nádobu pÁ™evrhnul, vysypal a rozbil (nádobka byla edukativnÁ keramická). Zatímco Nataša lovila z ÁEeÁka edukativní kuliÁky Montessori, já jsem Pedagogiku Montessori rozebral (respektive jsem se o to opÁ™el a ono se to rozpadlo) a šel ven vyhodit. Po

veškerých útrapách a dílÁich neúspÁších na poli reformy bytu jsem rezignoval. Nakonec jsem narval na noc hraÁky do jednoho pytle a dávkoval je ÁEeÁkovi po jedné. Kupodivu tento jednoduchý krok celý problém vyÁ™eš Ne však úplnÁ zcela, jelikoÁ¾ dodnes obÁas v noci uklouznu na zapomenuté edukativní kuliÁce Pedagogiky Montessori, které ÁEenÁk rozsypal po bytÁ a není moÁ¾né je všechny znovu najít. DOMINIK LANDSMANhttp://fotru denik.blog.cz (pokraÁování co nejdÁ™íve)

https://www.kudlanka.cz VytvoÁ™eno pomocí Joomla! Generováno: 1 July, 2024, 00:22