

## FOTÁ~Ā•K - 10

ĀĀEtrtek, 27 Ānor 2014

Jednoho dne z Āista jasna a bez jakékoli pĀ™ípravy pĀ™i&scaron;la Nata&scaron;a s rizikovou my&scaron;lenkou, Āe by b  
hezké, kdybychom se s ĀEeĀkem nechali vyfotit od profesionálního fotografa. Na mé výtky, Āe to není potĀ™eba, jelikoĀ¼ j  
ĀEeĀka jiĀ¼ pĀ™krát vyfotografoval mobilem a to zadarmo, reagovala podráĀ¼dĀnĀ. Bylo mi vysvĀtleno, Āe mĀj názor  
této rodinaĀ Ā¼ádnou váhu a vĀbec nikoho nezajímá.

..... Pokusil jsem se vzmuĀ¼it a pĀ™jít do protiútku, Āe kdyĀ¼ bude focení, Āe ten veĀer pĀ™du s kamarády do ho  
jsem to jako rozumný kompromis. Za trest, Āe si vĀbec dovolím projevit svou vĀli a pokou&scaron;ím se o kompromisy, mĀ  
Nata&scaron;a poslala umýt nádobí a veĀer jsem musel jít brzo spát. Ā¼ádní kamarádi, nic takového.

Hned dal&scaron;í den obstarala Nata&scaron;a fotografa a koupila mi na focení ko&scaron;ili v barvĀ &scaron;ampaĀ (co  
to je proboha za barvu?) s volánky a upnutý dĀ¼íny, ze kterých jsem krvácel. Pokud bych v tomhle outfitu vyrazil ven mezi  
lidi, hned za prvním rohem by mĀ vohnul nadrĀ¼enej námoĀ™ník. ĀEenĀk vyfasoval hustopĀ™ísnou vestiĀku s lebkou. Ko  
se doĀ¼adoval taktéĀ¼ hustopĀ™ísné vestiĀky s lebkou, byl jsem opĀt poslán umýt nádobí. PĀ™i generálce na focení (ano,  
Nata&scaron;a uspoĀ™ádala dvouhodinovou generálku na focení, kde jsme jak blbci stáli pĀ™ed zrcadlem a uĀili se  
spoĀ™ádaný rodinný úsmĀv) si ĀEenĀk svou hustopĀ™ísnou vestiĀku s lebkou poblil, takĀ¼ se bude fotit ve světýrku do  
potĀ™eba se zmínit o tom, Āe fotograf, který nás bude fotografovat je nejen vyhlá&scaron;ená kapacita, ale je taktéĀ¼ asi  
tĀ™krát draĀ¼&scaron;í než jiné vyhlá&scaron;ené kapacity. Nata&scaron;a na fotografování odmítla &scaron;etĀ™it a zajistila  
nám proslulého francouzského fotografa Ā¼ána PiĀra. V Ā¼ivotĀ jsem o nĀm nesly&scaron;el. Podle jeho internetových  
stránek, má Ā¼án PiĀr &scaron;iroký zábĀr. Mezi asi tisícovkou rozmazaných fotek sov (patrnĀ je to fanda do  
ornitologie, coĀ¼ je bezesporu nejdĀleĀ¼itĀj&scaron;í kritérium pĀ™i výběru fotografa, který bude fotit va&scaron;e dĀ) js  
zahlédli i pár fotografií lidí. . Je smutné, Āe to byli fotografie mrtvých lidí, ale Nata&scaron;a tvrdila, Āe to je umĀní. Inu, ko  
to je umĀní, tak to se nedá nic dĀlat.

Focení bylo domluveno na odpoledne a Nata&scaron;a uĀ¼ od rána pobíhala po bytĀ v natáĀkách a vyvolávala zmatek  
a paniku. ĀEenĀk si spokojenĀ poĀ™ával a já myl standardnĀ za trest nádobí, jelikoĀ¼ jsem &scaron;patnĀ odpovĀdĀl,  
mĀ Nata&scaron;a zeptala, jestli mi taky pĀ™ijde, Āe zhubla. Zhruba dvĀ hodiny pĀ™ed focením jsem byl vyslán do koupel  
abych se oholil. PĀ™i&scaron;lo mi, Āe by bylo velmi humorné a vtipné, kdybych si nechal knírek, ale arbitr humoru  
Nata&scaron;a rozhodla, Āe to velmi vtipné ani humorné není a vyslala mĀ zpĀt sjednat nápravu. . Po té, co jsem byl  
hladce oholen, musel jsem se pod dohledem nasoukat do ultratĀsných riflí a hlavnĀ si obléci svou &scaron;ampaĀ  
ko&scaron;ili a mohlo se vyrazit. JelikoĀ¼ je pĀ™ední evropský fotograf Ā¼án PiĀr drahejší jak prase, musíme jet autobusem,  
neboĀ¼ uĀ¼ nemáme peníze na benzín.

Autobus nám skoro ujel, protoĀ¼e si ĀEenĀk v pĀ™lce cesty vzpomnĀl, Āe nemá pana Pandu a zaĀal Ā™vát Tak jsme  
nĀj museli vrátit. Respektive Nata&scaron;a, jelikoĀ¼ ultratĀsné dĀ¼íny mĀ pĀ™i jakémkoliv jiném pohybu, než¼ je pomalá  
chĀze s nataĀenými kolny, nehezky ztrestají., ..... Cesta autobusem není Ā¼ádná výhra. Celou cestu musím stát, neboĀ¼  
kdybych si v tĀch dĀ¼ínách sednul, museli bychom okamĀ¼itĀ do nemocnice. Navíc nás poĀ™ád nĀkdo otravuje, Āe má  
roztomilý dĀ a kolikĀ¼ mu je a podobnĀ. Vzhledem k tomu, Āe mám na sobĀ &scaron;ampaĀ ko&scaron;ili s volánky,  
nemám zapotĀ™ebí se vybavovat s cizími lidmi. ĀEenĀk to ale cítí jinak a coby zdatný Ā™eĀník vysvĀtluje postar&scaron;í  
která se mu nadklání nad koĀárkem, Āe pan Panda je jeho kamarád a Ā¼e on by se bez nĀj vyfotit nenechal.

Do ateliĀru jsme dorazili na minutu pĀ™esnĀ, coĀ¼ se nám od té doby, co máme dĀ, je&scaron;tĀ nepovedlo.  
V&scaron;ude byly po zdi fotografie sov a ze stropu visely Ā™etĀzy. Fotograf Ā¼án PiĀr nás ve dveĀ™ích uvítal s ruským  
pĀ™ízvukem (ono to s tou Francií zase tak horký nebude) Musím konstatovat, Āe Ā¼án PiĀr je hodnĀ posh persona. Jeho  
ko&scaron;ile byla mnohem víc &scaron;ampaĀ než¼ ta moje, mĀl trendy elasĀčky s namalovaným terĀem na zadku,  
bradku do &scaron;piĀky a samozĀ™ejmĀ nesmĀl chybĀt baret. V náruĀí tĀ™ímá natupírovaného bi&scaron;onka s  
ma&scaron;liĀkou. Profík kaĀ¼dým coulem.

Ā¼án PiĀr nás postavil pĀ™ed plátno, bi&scaron;onka odloĀ¼il na pol&scaron;tĀ™ek v rohu, popadnul foĀák a nepĀ™í  
zaĀal maĀkat spou&scaron;Ā¼. . TeĀ pĀ™i&scaron;el ná&scaron;Āas. TeĀ jsme mohli zúroĀit hodiny zkou&scaron;ení  
rodinného úsmĀvu. ĀEenĀk mĀl oĀividnĀ málo natrénováno, jelikoĀ¼ místo rodinného úsmĀvu mĀ dloubal prstem do ok  
coĀ¼ samozĀ™ejmĀ mĀj rodinný úsmĀv naru&scaron;ilo a tento jsem nahradil bolestnou grimasou. Ā¼án PiĀr kolem nás  
pobíhal a vykĀ™ikoval Ā &scaron;anté. Podle mĀ nic jiného francouzsky neumĀl.

Asi po pĀl hodinĀ a po padesáti Ā &scaron;anté usoudil Ā¼án PiĀr, Ā¼e je hotovo a bude následovat focení samotného  
ĀEeĀka. Nata&scaron;e pĀ™i&scaron;lo dĀsnĀ roztomilé, kdybychom ĀEeĀka vyfotili s bi&scaron;onkem a tak se také sta  
Ā¼án PiĀr zjevnĀ bi&scaron;onka nadrogoval, jelikoĀ¼ ten byl neuvĀĀ™itelnĀ klidný a tvárný. Nejsem si dokonce jistý, zda b  
je&scaron;tĀ Ā¼ivý. Byl mnohem tvárnĀj&scaron;í než¼ ĀEenĀk, který se neustále pĀ™ekuloval a jinak pohyboval. . Jak  
nĀmu dali bi&scaron;onka, ĀEenĀk zbystĀ™el a zaĀal mu vytrhávat chuchvalce chlupĀ. Zatímco ĀEenĀk cupoval psa, Ā¼  
PiĀr s foĀákem tanĀil kolem a jako v transu vykĀ™ikoval Ā &scaron;anté. KdyĀ¼ ĀEenĀk bi&scaron;onka poblil, bylo hotovo  
Zpocený Ā¼án PiĀr zaĀal tleskat a ĀEeĀkovi se hluboce uklonil a my mohli jít domĀ..... DOMINIK LANDSMANhttp://fotruv-  
denik.blog.cz (pokraĀování co nejdĀ™íve)....