

ARCHIV - KRYSAĀ~Ā•KOVO - XXI.

ĀšterĀ½, 16 duben 2013

Je spousta rĀzných definic submisivity. Liší se délkou, mnoĀ¼stvím cizích slov a zejména stupnĀm odbornosti. Ta nejjednoduší Ā™íká: submisivita - schopnost podĀ™izovat se. KrysaĀ™ík by jako názorný pĀ™íklad submisivity mohl o psychiatická sezení a seminĀ™e psychologĀ.

Jeho pád na záda a roztaĀ¾ení pacek s následným odhalením (prakticky neustále nacpaného) bĀ™icha by se dal tesat. KrysaĀ™ík rezignoval na všechny touhy po dominaci v naší rodinĀ (úlohu malého Mussoliniho ochotnĀ pĀ™ebírá dcera).

Tento víkend jsme byli u rodiĀ•Ā. Ti mají fenu. Ta by mohla slouĀ¾it jako názorný pĀ™íklad toho, Ā¾e jde obalit 500 kW ch a pustit do svĀta. Není to nic urĀitého, jakási smĀska nĀkolika ras, ze kterých bezesporu pĀ™evaĀ¾uje ohaĀ™. Její schop porazit na ulici jezevĀ•ika a kutálet ho, v rámci hry po chodníku, je známá. Ke krysaĀ™íkovi cítí náchylnost takĀ™ka mateĀ™skou. Jejich "rvaĀky" vypadají asi následovnĀ: nĀkolik minut je to jen zmĀĀĀĀerných chlupĀ a míhajících se noh která vyvrcholí v sousoší, která by se dala pracovnĀ nazvat "Chvála submisivity". Na kĀ™esle (gauĀ•i, koberci, klínĀ kohokoliv pĀ™ítomného) leĀ¾í na zádech krysaĀ™ík a nad ním rozkroĀ•ená sleĀ•na ohaĀ™ová. Sledují-li tu rvaĀku, ne zbavit dojmu, Ā¾e aĀkoliv tluĀ•en, je krysaĀ™ík spokojen.

Po obĀdĀ jsme vyrazili na procházku. VĀ¾dy jsem v televizi obdivoval ukázky venĀ•iĀĀ - — lidí, kteĀ™í za úplatu v psy. Jdou poklidnĀ po ulici a kolem nich na vodítkách spokojenĀ poklusává aĀ¾ dvanáct psĀ. Nepobíhají zmatenĀ z jedné strany chodníku na druhý, nepokoušejí se jeden druhého povalit na zem, neobtĀĀ¾ují nákupní tašky a psy kolemjdoucích. Vyrazit na procházku s krysaĀ™íkem a sleĀ•nou ohaĀ™ovou je ovšem o nĀĀ•em jiném. Procházka zaĀ•iná pochodovým útvarem, který pracovnĀ nazývám "vlak"; vpĀ™edu jako lokomotiva bĀĀ¾í ohaĀ™ová, za ní Ā•umákem zastrĀ•eným do její... jak jen to napsat slušnĀ... no, pĀ™esnĀ tam. OhaĀ™ová šnĀruje chodník a jako vagón, povlává krysaĀ™ík. KdyĀ¾ ho vlak pĀ™estane bavit, zaĀ•ne Ā•uchání. ĀČEášť procházky tudíĀ¾ uplyne za neustá rozmotávání vodítek.

KoneĀ•nĀ se dostáváme do ModĀ™inek, lesíka z modĀ™ínĀ, kde oba psy vypouštíme z Ā™emenĀ. SleĀ•na oh okamĀ¾itĀ mizí ve kĀ™ovi, krysaĀ™ík by taky rád, ovšem jak to udĀlat, aby nás mĀl zároveň na dohled. PoĀ•así, k není hezké, tak alespoĀ nepadá na hlavu v podobĀ deštĀ, takĀ¾e nasáváme vzduch s pĀ™evahou kyslíku, a pomalu jdeme... odnikud nikam.

Ten kokršpanĀl se objevil odnikud. A rovnou se vrhnul na krysaĀ™íka. PĀ™iznám se, Ā¾e nás tahle zmĀna situac zaskoĀila a ani jsme nestaĀili reagovat. A tak ještĀ neĀ¾ jsme se rozebĀhli, mihla se kolem nás Ā•erná skvrna, která v klidovém stavu byla sleĀ•nou ohaĀ™ovou. VzápĀtí se kokršpanĀlovo bojovné vrĀ•ení zmĀnilo v náĀ™el hned na to se ozval krysaĀ™íkĀv bojový štĀkot. KdyĀ¾ jsme se koneĀ•nĀ dostali na místo rvaĀky, zjevila se n úchvatná podívaná: na zemi leĀ¾el teĀ• uĀ¾ nešĀstný kokršpanĀl, který zcela evidentnĀ litoval svého nápadu rvát se s krysaĀ™íkem. Na kokršpanĀlovi jako na trampolínĀ skákala sleĀ•na ohaĀ™ová. Kdykoliv se ko pokusil vstát, dostal jednu pĀ™es záda nebo pĀ™es hlavu. Nakonec ale sebral veškerou sílu a odvahu a vyrazil na místo, které by se obecnĀ dalo popsat jako jakékoliv jiné místo neĀ¾ to souĀ•asně. Pelášil jako o Ā¾ivot a za ním štĀkajíc hnala se sleĀ•na ohaĀ™ová. KrysaĀ™ík za nimi bojovnĀ štĀkal, ale pronásledování se radĀji nezúĀstnil. Po nĀkolika minutách se zjevila sleĀ•na ohaĀ™ová, tvĀ™ící se spokojenĀ, neboĀ¾ se koneĀ•nĀ poĀ™ádnĀ

Povalila krysaĀ™íka na zem. Ten padl na záda zcela bez odporu a roztáhl packy, jakoby Ā™íkal: " Vše co tam, mám je tvoje!" SleĀ•na ohaĀ™ová to zkontrolovala, trochu krysaĀ™íka poválela v jehliĀ•i a opĀt vyrazila do kĀ™ovi za svými povinnostmi.

A krysaĀ™ík je zase o nĀco odváĀ¾nĀjší, neboĀ¾ aĀ¾ se dĀje, co se dĀje, objeví se sleĀ•na ohaĀ™ová a je po No... já mu to vymlouvat nebudu... JÓN KIXX