

# UMĚŠNĚ JE KUMĚ T...

Pondělí, 30. července 2012

Přesílám, že modernímu umění moc nerozumím. Ustrnula jsem někde na konci devatenáctého a začátku dvacátého století. Mám ráda impresionisty, také fauvisty a i expresionisty. Secese, tak tu v malířství nemusím, je moc placatá a kudrlinková. Ale v užitém umění to je jiná, zvláště u umění perků.

Surrealismus vřinou nechápu a když si mám vybrat, jestli půjdu na výstavu tajemné Toyen, anebo pochmurného Jakuba Schikanedera, dám určitě přednost výstavě ve Valdštejnském paláci. U Schikanedera mně ta tajemnost a pochmurnost nevadí, protože vím, o čem ty obrazy jsou. Kubistické obrazy se mi nelíbí a abstrakci nerozumím už vůbec. V současnosti nad kterými výtvy už jenom žasnou. Možná to tak má být každou cenu okovat, to asi je kredo dnešní umělecké tvorby. A tak, když jedu kolem Veletržního paláce vidím svačkové lešenácké trubky, které za jaký ten milion zakoupila Národní galerie, je pod vedením editore Milana Knížáka, tak se ani moc tomu výplodu nedivím, udivující byla jenom cena. A nakonec autor "vedla" přinejmenším prokázal umělsnou zručnost. A že se to líbilo panu Knížákovi? Tak na tom také není nic z čekat od autora prsatých, zelených a modrých trpajlíků. S vášní pro trpaslíky není sám. A tak mimo expozici vykukuje na kolemjdoucí za sklem z jedné z chodeb Veletržního paláce také Kuncův obřní trpaslík, z plastu, provedený v barvách. Veletržní palác mám dvě stanice tramvají, ale středisko současného moderního umění DOX, tak to má za roh. DOX poznáte už z dálky, na středě jeho budovy, na malé rampě, setrvale krouží červená plastová lebka. Proč a co nám tím autor chtěl sdělit, nechápu. Uvnitř se myslím je stále můžete seznámit s dílem Davida Černého, Entropou. Když jsme se ujali předsednictví Evropské unie na jaký ten pátek v roce 2009, tak když chytrý vymyslel slogan, jak to členům EU osladíme. Ostatní státy našťí tento ryze český bonmot nerozkládají proto že by to nakonec mohly osladit nám. Čemu ale porozuměly, tak to byla Entropa a jestli jsme si chtěli ostatní členské státy znepřítelit, tak jsme zabodovali. Teď opřt prostřednictvím Davida Černého budujeme na Olympijských hrdnách Londýna. Jeho robotický doubledecker má kinetické paže, dokáže dlat klíky. Ale jsou to opravdu klíky? Nebo pohyby nahoru a dolů doprovázené hekáním, mají představovat něco jiného? Výtvarník David Černý si v Londýně užívá médií a výklad toho, co vlastně jeho dílo představuje, neposkytl. Prý to nechá na každém z nás. Zadní část autobusu je pak předána tak, aby evokovala lidské pozadí a v mém cvičení nám vřem tedy ukazuje p\*\*\*l.

P.S. :

David Černý se musí omluvit Milanu Knížákovi, protože ho nazval nafoukaným kriploidním pohlavním orgánem. Milan Knížák teď na oplátku sepsal Černého doubledeckera a označil ho pokleslým uměleckým artefaktem.

DEERES - jaký umělecký směr je "ten vášní"? - jak se vám líbí umělecké umění Davida Černého?