

GEORGE ELIOT: MIDDLEMARCH

ÅšterÅ½, 28 Å•erven 2011

Jeden z nejslavnÅ½ích románÅ½ klasické anglické literatury nás zavede do budoárÅ½ a loÅ½nic anglického provinÅ½ního mÅ½steÅ½ka v první polovinÅ½ 19. století. Autorka, skrývající se za muÅ½ským pseudonymem, pozoruje s humorným nadhledem i s úÅ½astným citem trnitou cestu dvou mileneckých párÅ½...

George Eliot byl pseudonym Mary Ann Evans, která se narodila 22.11.1819 v anglickém mÅ½steÅ½ku Arbury Farm, jako dcera panského správce a stavitele. Jejím manÅ½elem se později stal spisovatel a GoethÅ½v Å½ivotopisec Georgie Henry Lewes. Jejich vztah byl pokládán za velmi divoký. Když pak Georgie zemřel, tak se Mary Ann znovu provdala, tentokrát za svého dlouholetého pÅ½titele J. Waltera Grosse.

První její prací byly pÅ½eklady nÅ½meckých filozofÅ½ F. Strausse a Ludwiga Feuerbacha, o kterých se tenkrát velmi diskutovalo. Eliot také procestovala velkou Å½ást Evropy. V roce 1851 pÅ½ijala místo kritičky v londýnských novinách Westminster Review. Její muÅ½ Lewes se jí snažil pÅ½imět k tomu, aby se pokusila psát beletrii. Poslechla ho a vydala v Å½asopise Blackwood Magazín svůj první román, který obdivoval i Charles Dickens. Ten jediný tuÅ½il, Å½e autorem tohoto románu je Å½ena... Ale ani spisovatel Henry James nemohl pochopit, Å½e tak nenápadná Å½ena, mÅ½e psát výpravné a propracované romány. Eliot používala ve svých dílech Å½adu postav rÅ½zných charakterÅ½, vynikala vypravÅ½ským umÅ½ním a citlivým sociálním zrním tehdejší doby. ProÅ½ nepsala pod svým jménem? Tvrdila, Å½e používá jako pseudonym muÅ½ské jméno, aby si zajistila, Å½e její díla budou brána vážně. Nechtěla být vnímána jen jako autorka jednoduchých romantických příběhÅ½, protože takové nebezpečí, jak se domnívala, by hrozilo, kdyby publikovala pod svým Å½enským jménem. Dalším důvodem však mohla být také snaha zabránit neÅ½ádoucí publicitě a ochránit si své soukromí. Je jednou z nejvýznamnějších autorek viktoriánského období. Její romány se vyznačují hlubokou prokresleností postav a co do příběhÅ½ jsou velmi komplexní a realistické. Mezi její nejvýznamnější a také nejznámější díla patří rozsáhlý román Middlemarch. Je to kniha, kterou najdete hned nahoře v seznamu důležitých knih, které ovlivnily vývoj literatury. Nejvýraznější dvojitá linka příběhu se točí kolem lásky a manželství pěti lidí. Nechybí milostný trojúhelník, dokonce poněkud záhrobní. Je to velmi dospělý román, klasický v shakespearovském smyslu; stačilo by jen vyměnit kulisy a rázem je před námi ryze aktuální dílo. Nakonec je zmínku o předkladu: za vskutku soudobý a vynikající zpracování opravdu zaslouží předkladatelka hlasitou pochvalu. JARMILA