

# CIMRMANOLOG SMOLJAK

Neděle, 06. června 2010

Tak zase máme o jednoho fajn člověka mezi námi mluvit... Já vím, musí to být, ale těch prima lidí je člověku vždycky moc moc líto. Kdysi dávno jsem s ním psala rozhovor do jedné novin. Poznala jsem ho cca před 25 léty jako "soused" z Černošic, kde jsem taky jeden čas žila. Byl to vždycky prima sympaťák...

Postava zneuznaného, zapomínaného, ale nezapomenutelného polyhistora, českého génia provázela Smoljaka celým jeho uměleckým životem. Hry pro Divadlo Jára Cimrmana se prý nerodily snadno, o to větší ale měly divácký úspěch. Od svého vzniku v roce 1966 divadlo odehrálo téměř 12.000 představení. Jen poslední hra nazvaná Česká nebe, kterou oba autoři avizovali jako poslední, měla za pět let od premiéry na svém kontě na 150 repríz. Dvojici Svěrák - Smoljak se také úspěšně podařilo předvést postavu Jára Cimrmana na filmové plátno. Cimrmanovská byla ve své době jednou z mála cest odporu proti systému. Podvratně působilo to, že se sice odkazovalo k české a velkým minulosti, ale zároveň byl v cimrmanovských hrách ukryt stesk po "starých dobrých časech, než nastoupil socialismus". Jára Cimrman je navíc velkým směšným rázu, který vskutečně byl, včetně vědění a vynalezl divadlo, ale prakticky nikdy nic nedokázal, vždy před ním pozdě a na jeho svátku se zapomenu. Sám Ladislav Smoljak ve veřejném životě naplňoval obraz "mírně bláznivého vědce einsteinovského typu", nicméně často se snažil předvést stín své lehce znevažující image a projevoval se jako angažovaný občan v mnoha sporech společenského života. Především mu patří české nebe...