

# AGNUS DEI

Ášter ½, 29 květen 2007

"Pojď se mnou na dýzu," vyzvala mě ségra. "Ses zbláznila? Nejsem zvěď davej na odrhovačky od ABBY," odbyl jsem ji. "Pojď, někoho ti ukážu, nebudeš litovat," lákala mě. "Na ty tvoje splašený kámočky jsem zvěď davej ješitě, máš mě na ABBU," odpověď jsem. "Brácha pojď, tohle jsi ještě neviděl!" A tak jsem se vylákal. Poblázněné kámočky se vitořily a hity od skupiny ABBA mi rvaly ušima.

Prostě oštec. Vtom ségra kývla hlavou do nejvzdálenějšího kouta sálu. "Už je tady. Tak co jí říkáš?" Podíval jsem se tam. U stolu seděla osaměle neskutečně krásná dívka. Ušlechtilé rysy, bohaté tmavé vlasy, byla tak podivně uzavřená do sebe. Nemohl jsem od ní odtrhnout oči. Sestřička se začlebila a šekla jediné slovo "Ketrin". A já najednou věď, že vechno je a bude jinak. Bylo mi tehdy devatenáct let. Zvedl jsem se, že ji pjdou požádat o tanec, než mě někdo předběhne, ale ségra mě stáhla za triko zpět na idli. "Hele brácha, nic nezkonješ, Maki by tě zabil." Kývla hlavou tentokrát ke dvěřím sálu. Stál tam pošek, křenec mezi trollem a Quasimodem. Ránu bych od něj držet nechtěl.

Dozvěď jsem se, že Maki je nejenom primitiv, uvadě, vyvadě, ale i samozvaný bodyguard Ketrin. Nikdo se k ní nepřiblížit, natož se jí dotknout. Maki by ho prostě zabil. Pochopil jsem, proč Ketrin sedí u stolu sama a pošemýšle tuhle kletbu zlomit a pošemýšle.

Ségra tancovala a tak jsem se sebral a šel k té mlátice u vchodu s pošadateřským štitkem na triku. "Ahoj Maki," pozdravil jsem ho. "Co se zač, voe?" osopil se na mě neurvale. Představil jsem se. "Máš nějaký problém?" zeptal se výhrušně. Nadechl jsem se a šekl: "Jdu se tě zeptat, jestli si máš zatancovat s Ketrin." Co se na mě díval, jako by nemohl uvěřit tak kolosální drzosti. Viděl jsem, jak pošemýšle, jestli má knokoutovat k němu anebo až za chvíli. Pak jeho rysy, nejspíš poprvé v kariéře, zjihly a povídá: "Ty voe, tak tohle se mi ešitě nestalo." Znovu se poctivě zamyslel a rozhodl: "Jo, máš se. Seš férovej kluk. Tyhle paka," kývl hlavou do sálu, "by to nikdy nenapadlo." Chytil mě tlapou za rameno a šepť mi do ucha. "Hele, je tvoje. Pak mi máš vyprávět, jaký to bylo."

Neměl jsem v úmyslu šovat se Makimu a rozhodně jsem nepropadl klamu, že Ketrin je "moje". Jednou šekla vřek byla pošekonána. Co dál? Vydal jsem se napřímě šalem pošemýšle k ní. "Ahoj Ketrin, máš se s tím šednout?" Upřela na mě ta svá nádherná kukadla a téměř zděšeně šekla: "Raději ne, Maki tě zabije."

"Já to risknu," posadil jsem se vedle ní. "Nezatancujeme si?"

"Já netančím," odpověďla se smutkem v hlase.

"Sedíš tady jak zakletá princezna."

"Hm, čekám na někoho, jako jsi ty. Ale měl bys jít, ty nevíš, že Maki nesnáší, když se se mnou někdo baví."

"Vím," šekl jsem, "ale zajímáš mě ty, ne on."

"Hele, jestli si myslíš, že mě oblíbneš a zatáhneš do postele, tak na to zapomeň."

"Nemyslím, chci si s tebou povídat."

"A o čem?"

"O všem, co tě zajímá."

"Ty jsi ten novej varhaník, viš?"

"To taky, líbí se ti varhanní hudba?"

"Jo, líbí."

"Tak pošijš zítra na mě?"

"Za tebou na kúr?"

"Jo."

"Ale tam se nesmí."

"Tak hele, tady rozhoduje Maki, u varhan zase já." Zasmála se a Á™ekla: "A stejnĀ tĀ Maki zabije."

"Nezabije," já na to a vyklopil jí, jak jsem od Makiho dostal "propustku". Smála se je&scaron;tĀ víc.

"To bylo docela chytrý, musím si na tebe dát pozor, tohle je&scaron;tĀ nikoho nenapadlo."

"Jo, Maki to taky Á™íkal," mrkl jsem na ni.

ZĀistajasna vstala a Á™ekla: "VÍ&scaron; co? PojĀ si zatancovat."

Registroval jsem uĀ&scaron;aslé pohledy pĀ™ítomných, které z nás dvou vĀ&scaron;dy okamĀ&scaron;itĀ sklouzly na Makiho. Stál sebevĀ&scaron;iroce rozkroĀ&scaron;ený na své vartĀ a tvá&scaron;il se blahosklonnĀ. Nikdo nechápal, proč nepĀ™iskoĀ&scaron;í a neskolí mĀ ranou na parket. TanĀ&scaron;ili jsme aĀ&scaron; do konce "dýzy&scaron;" a mnĀ uĀ&scaron; nevadila ani ta ABBA. Vyprovodil jsem Ketrin domĀ, a byla najednou plachá.

Ā&scaron;ekla jen "Ahoj zítra v kostele..." a já je&scaron;tĀ nĀ&scaron;kolik minut stál pĀ™ed jejich brankou sám.

Ségra mi doma jenom uznale Á™ekla: "Teda brácha, ty se nezdá&scaron;..."

Ketrin pĀ™i&scaron;la aĀ&scaron; pĀ™ed koncem m&scaron;e. Na návĀ&scaron;tí u oltá&scaron;e jsem si pĀ™eĀ&scaron;etl, Ā&scaron;e chybí pos "Beránku boĀ&scaron;í... Agnus Dei." Fará&scaron; monotónnĀ pĀ™edĀ&scaron;ítal jakýsi biblický pĀ™íbĀ&scaron;h. MĀ&scaron;l jsem asi pĀ&scaron;t minut Ā&scaron;asu. "A uká&scaron;u." Vystoupali jsme po stoletých dĀ™evĀ&scaron;ných schĀ&scaron;dkách do tĀ&scaron;la varhan. Na rámu nad mĀ&scaron;chem jsem mĀ&scaron;l poloĀ&scaron;er&scaron;iroké fo&scaron;ony a na nich plátno. "Lehni si tam," Á™ekl jsem jí. "Tohle jsi je&scaron;tĀ nikdy nezaĀ&scaron;ila, vĀ&scaron;mi. poslouchat varhany zevnitĀ™." Chvíli váhala, pak si beze slova lehla na záda a sepjala ruce na prsou. Sedl jsem si za pult a Ā&scaron;ekal na signál ministranta. "Beránku BoĀ&scaron;í, který snímá&scaron; hĀ™íchy svĀ&scaron;ta, smiluj se nad námi..." zpívali vroucnĀ&scaron; a já hrál trochu jinak neĀ&scaron; obvykle. Povysunul jsem více rejstĀ™íkĀ a na závĀ&scaron;r zapnul mohutné "tutti... v&scaron;echno".

V&scaron;iml jsem si, Ā&scaron;e fará&scaron; se pĀ™ekvapenĀ&scaron; podíval na kúr. Nedávno mi dal Ā&scaron;lutou kartu za to, Ā&scaron;e jsem v práz kostele hrál "KtoĀ&scaron; sú boĀ&scaron;í bojovníci". NĀ&scaron;jaký farník to zaslechl a stĀ&scaron;oval si. Husitský chorál v katolickém kostele je pros ne-pĀ™í-pust-ný a já to prý mu-sím respektovat!

Zaklapl jsem víka u v&scaron;ech tĀ™í manuálĀ a spĀ&scaron;chal za Ketrin. PoĀ™ád leĀ&scaron;ela ve stejné poloze na zádech. Celá s chvĀ&scaron;la. "Ketrin!" Podal jsem jí ruku. MátoĀ&scaron;nĀ se posadila. A já jí pomohl sestoupit se schĀ&scaron;dkĀ. VĀ&scaron;dĀ&scaron;l jsem, jak ji tenhle zá&scaron;itek musel rozhodit. S tóny varhan totiĀ&scaron; rezonuje kaĀ&scaron;dá buĀ&scaron;ka v tĀ&scaron;le.

"Tak co?" Zeptal jsem se.

"Ú&scaron;asné," vydechla. "Nádherné, krásné... dĀ&scaron;kuju."

"Já vím," Á™ekl jsem, "lep&scaron;í neĀ&scaron; orgasmus, viĀ&scaron;?"

Objala mĀ&scaron; a rozplakala se. "VÍ&scaron;, já jsem je&scaron;tĀ panna," vzlykala. "Nikdo si netroufl se ke mnĀ pĀ™íblí&scaron;it."

Políbil jsem ji do vlasĀ. "To uĀ&scaron; neplatí."

"Ne, neplatí," Á™ekla.

A pak na mě upřela ty nádherné oči plné slz a neřekla se ke mně přisála rty, nářek zařepala: "A stejně zabije..."

© aTeo