

STAV TAK TROCHU JINĀ

ĀšterĀ½, 09 bĀ™ezen 2010

Tereza BoehmovĀ napsala Ā•lĀnek Co je na tĀ›hotenství hnusného. Ne Ā¾e bych s Terezou nesouhlasila. VícemĀnĀ má pravdu. Jen trochu moc ocelovou na mĀ›j vkus. ZkrĀtka se sna¾Āím o zachování rovnovĀhy. První vĀ›c, která je na tĀ›hotenství ũĀ¾asnĀ je tĀ›hotenství samo. PĀ™edstavte si, Ā¾e ono to funguje! To byla první vĀ›c, kterou jsem si pomyslela, jsem otĀ›hotnĀ›la poprvĀ.

Moje tĀ›lo, zhuntované civilizací, pracuje podle prapĀ›vodního scĀnĀ™e! Nejen zaĀ›ívání a vyluĀ›ování, ale i rozmnoĀ¾ání je zĀleĀ›itost skuteĀ›nĀ, Ā¾ĀdnĀ fĀma. A jak teprve si musí tĀ›hotenství povaĀ›ovat dvojice, pro které rozhodnĀ› není dílem okamĀ›Āiku, ale nĀroĀ›né mnohatĀdennĀ i mnohamĀ›síĀ›nĀ dĀ™iny! Jejich pocit pĀ™i objevenĀ› dvou Ā•Ārek na tĀ›hotenskĀm tĀ›m musí rovnat nadĀ›enĀ› atleta, který byl prĀvĀ› nominován na olympiádu.

A teĀ• jen nenechat si to niĀ›ím a nikým zkazit. Tlukoucí srdĀ›ko spatĀ™enĀ› na vlastní oĀ›i je další krásnĀ meta vydrĀ›íme pár tĀdĀ›nĀ› navíc a neuĀ›ereme se zvĀ›davostí, nebude nám na první návštĀ›vĀ› gynekologa nikdo nikam strkat a navíc jako bonus uvidĀ›me uĀ› i ruce, nohy a prstĀ›ky. IdeĀlnĀ› odpovĀ›Ā• na všeteĀ›nou otázku sestry "Kdy jste mĀ›la poslední mĀ›síĀ›ky?" je "PĀ™ed nĀ›kolika lety..." Ale uznĀvĀm, Ā¾e takhle vymlouvat se mĀ›Ā¾e jen ta, která jak na bĀ›ĀĀicím pásu. PouhopouhĀ› "nevĀ›m" znĀ› sice krapet nezodpovĀ›dnĀ›, ale za trochu soukromĀ› to stojĀ›. Jen aĀ› si to doktor pĀ›knĀ› zmĀ›Ā™í sám.

KdyĀ¾ se ũspĀ›šnĀ› prozvrĀcĀ›me do druhĀho trimestru, Ā•ekĀ› nás další nĀdhernĀ› okamĀ›Āik. Konec nevolnĀ›. ChvĀ›le, kdy se po Ā›tyĀ™ech mĀ›sĀ›ích mĀ›Ā¾eme zase najĀ›t a uĀ¾ nepĀ™estat, kdy mĀ›Ā¾eme projĀ›t kolem autobusové zastavenĀ› zatajenĀho dechu, smĀ›me se bez nĀsledkĀ› zнову nastĀ™Ākat svou oblĀbenou voĀ›vkou a dovolit manĀ›elovi pouĀ›Āit vodu pĀ› holenĀ› a rĀno se jdeme na zĀchod opravdu jen vyĀ›Ā›rat. ZĀhy nĀsleduje vrchol oĀ›ekĀvĀnĀ›, první pohyby. ZpoĀ›Ātku lehce zamĀ›nitelnĀ› s prĀ›vodními jevy zaĀ›ívání pokaĀ›enĀho obĀ›erstvĀm nĀsledujĀcĀm po mnohatĀdennĀm pĀ›stu. PoslĀze Ā›lovĀ›k v nĀ›ím dĀ›l tĀm pohyblivĀ›jší. Vystrkuje paty, kolena a zadek, coĀ¾ nĀ› uvĀdĀ› do stavu vytrĀ›enĀ›. JasnĀ› dĀ›kaz, Ā¾e nĀ› gynekolog celou tu dobu nevodil za nos, a Ā¾e jsme opravdu nezvracely po gulši, který jsme v ũnoru snĀ›dly na návštĀ›vĀ› u tchĀynĀ›. NĀ›kdy tady zaĀ›ĀnĀ› krásnĀ› zmĀ›na i u partnera. Pomalu se pĀ™etvĀ™Ā™í v tĀ›ho, který nám roztomile poklĀdĀ› hlavu na bĀ™icho a vykĀ™Ākuje: "TeĀ• mĀ› kopnul do ucha, hele, fakt mĀ› kopnul!"

Za zmĀ›nku stojĀ› i chvĀ›le, kdy uĀ¾ nemĀ›Ā¾eme chodit do práce s rozepnutĀm poklopem a tak si vyrazĀ›me poĀ™Ādit tĀ›hotenstvenĀ› obleĀ›enĀ›. Na rozdĀ›l od ostatnĀ›ch mĀ›dnĀ›ch vĀ›stĀ™elkĀ›, které si tu a tam dopĀ™ĀvĀme, protoĀ¾e je prostĀ› chceme, tĀ›hotenstvenĀ› halenky, suknĀ› a laclĀ›e si kupujeme, protoĀ¾e musĀ›me, coĀ¾ celĀmu ũkonu dĀvĀ› ũplnĀ› jinĀ› rozmĀ›r. NĀ›kterĀ› z nĀ› tĀ›hotenskĀ› obleĀ›enĀ› nesundĀ›jĀ› dlouhĀ› mĀ›sĀ›ice po porodu, takĀ¾e se opravdu vyplatĀ›.

PĀ™ehoupneme se do tĀ™etĀho trimestru. V radostnĀm oĀ›ekĀvĀnĀ› vĀ›cĀ› pĀ™ĀtĀ›tĀ› rozhazujeme penĀ›ze za nutnou vĀbavĀ›ku a nikdo nám to nemĀ›Ā¾e vyĀ›Ā›tat. ProtoĀ¾e pĀ™eci pĀ™ebalovací pult, koĀ›Ārek, sedm sad overĀlkĀ›, nĀ›Ā™Ā odsavaĀ›ku hlenĀ› i tyhle roztomilĀ› ponoĀ›ĀĀky pĀ™eci potĀ™ebujeme. Jsou to nakupovací a zaĀ™izovací orgie, které my (vĀ›tšinou) zboĀ›ĀĀujeme a tudĀ›Ā› nám v jejich nadĀ›enĀm proĀ›ívání nezabrĀnĀ› ani tĀmĀ›Ā™ naprostĀ› neschopnost pohybu. A ty, jeĀ¾ nakupování nesnĀ›ejĀ›, se mohou vyĀ›Ā›vat v komandování svĀho okolí, které musí všechno potĀ™ebnĀ› zaĀ™Ādit mĀ›sto nich.

Ke konci uĀ¾ zbĀvĀ› jen tĀ›šenĀ› se, srovnatelnĀ› s napjatĀm oĀ›ekĀvĀnĀm JeĀ›ĀĀka, kdyĀ¾ nám byly Ā›tyĀ™. JakĀ› bude? Bude vypadat tak, jak jsem si ho celou dobu pĀ™edstavovala? TĀ›hotenství se blĀ›Ā› k ũplnĀmu zĀvĀ›ru. PĀ™Ā troše štĀ›stĀ› i ten mĀ›Ā¾e bĀ›t krásnĀ›. NĀ›kterĀ› hnusnĀ› chvĀ›le na tĀ›hotenství nemĀ›Ā¾eme zmĀ›nit, protoĀ¾e nĀ›šich silĀ›ch. NĀ›kterĀ› mĀ› tĀ›ch chvil nesprĀvedlivĀ› moc, jinĀ› proplouvĀ› tĀ›hotenstvĀm pohodovĀ› jak na gondole v BenĀtkĀ›ch. AĀ› tak Ā›i onak, stojĀ› to za to. MarkĀta HrdouškovĀpro IDnes