

HUDEBNĀ• KOUTEK - ASONANCE

StĀ™eda, 24 Ā°nor 2010

Jak uĀ¾ jsem pĀ™edeslala v debatĀ› o Ā•eštinĀ› a poezii, básniĀ•ky mĀ› nijak extra neberou. Ale písniĀ•ky, to je, milé kudlanky a kudlánci, to je jiná. Koncem 80. let se na elektrofakultĀ› v praĀ¾ských Dejvicích konal koncert jakési skupiny Asonance a mezi posluchaĀ•i sedĀ›la tenkrát i nadšená MĀ™ra.

Od tĀ›ch dob uteklo hodnĀ› vody, Asonance se celkem proslavila, MĀ™ra nikoli, ale irský a skotský písniĀ•ky má tuze rádo stále. PĀ™emýšlela jsem, kterou z jejich pĀ™ekrásných písniĀ•ek vám vybrat jako první. Není to sice má nejoblíbenĀ›jší, ale na Kudlu se skvĀ›le tématicky hodí. Tato „lyrická píseĀ› o neopĀ›tované lásce" pochází ze severu Skotska nebo z ostrovĀ™ mezi Skotskem a Irskem (Rathlin Island), nicménĀ› je široce rozšíĀ™ena v Irsku i celém Skotsku, kde byla také poprvé publikována ve sbírce Henryho Whyta The Celtic Lyre (Edinburgh, 1898)“, - takhle o ní píše autor Ā•eského textu, Jan LašĀ›oviĀ•ka. .. Já bych Ā™ekla, Ā¾e kdyby tahle nešĀ›astnĀ› zamilovaná Ā¾ila tady a dnes, mohla by do kudlí poradny napsat: „Milá Kudlanko, mám pĀ™ítele. Ale poslední dobou mĀ› doĀ•ista ignoruje. PoĀ™ád je nĀ›kde s kamarádama nebo na rybách a na mĀ› nemá vĀ™bec Ā•as. PĀ™i tom náhodou nejsem vĀ™bec Ā¾ádná upocená vošklivka. Chlapy bych mohla pĀ™ehazovat vidlema. Kdybych já ale chci jen tohoto jednoho. Chci a chci a chci.“ madainn mhathMĀ™ra