

MIROSLAV MORAVEC

Neděle, 29 března 2009

Slyšel jsem, jak o něm jedna dívka říkala: "Moravec, to je nejčestnější a nejkrásnější a nejcharismatictější hlasem". V té druhé části měla pravdu. Slyšel jsem v originále hlasy herců, které daboval a věřím, že jejich kouzlo bylo pryč - najednou byli jakoby o hlavu menší...

Narodil se 6. ledna 1939 v Praze. Říkal o sobě, že má italskou výchovu, podobně jako prý i jeho rodičů, což se odráželo v jeho naturelu. Nikdy nechtěl být nikým jiným než hercem, ostatně "rád si hrál, a dělal blbě život". V 70. letech hrál v detektivkách, ale také v NEMOCNICI NA KRAJI MĚŠTA. V 90. letech hrál v komedii PLAYGIRLS a v sérii BYL JEDNOU JEDEN POLDA. Dále natočil snímky PASÁK, VETĚLCI V COLORADU a BRAK. Věnoval se spolupráci s rozhlasem a televizí.

V roce 1999 ho zapsala Městská část Prahy 3 za herecké umění sólisty do "Knihy cti". Miroslav patří k nejvyhledávánější dabingové herce. Jeho zvučný hlas má měkké slovo z úst Belmonda ve filmu Policajt nebo rovněž dále Gérarda Depardieu ve filmu Otec a otec a pak z kultovního detektivního seriálu, kde namluvil komisaře Moulina. "Dabovat postavu znamená znovu ji vytvořit," říkal herec, který svůj hlas propůjčil Jeanu Maraisovi, Alainu Delonovi, Jeanu-Paulu Belmondovi a Henrymu Fondovi. Svým hlasovým uměním mnohokrát dabované postavy pomohl, a umocnil tak projev hereckého originálu. Jedním z takových případů byl i jeho nezapomenutelný inspektor Kojak Tellyho Savalase a především Moulina. Jeho představitel Yves Renier, s kterým se i osobně sešel, pak prý Moravce dokonce začal kopírovat, protože mu jeho hluboká tónina více slušela. V roce 2002 získal cenu Františka Filipovského za celoživotní mistrovství v dabingu. Flori@n