

# PÁ~Ā•LIĀ DRAHĀ•HORVĀ•TOVĀ•

PondĀĀ-, 21 Ā•ervenec 2008

Po dlouhé době, dlouhých tahanicích spatřil světlo světa film BATHORY. Slovenská filmová producentka Deana Jakubisková-Horváthová vskak prý začala v Česku straně pářkoř: zatímco slovenské ministerstvo kultury na film pářpřlo částkou 25 milionů korun, české ministerstvo jí darovalo pouhopouhých sedm milionů. Prý hrůza!

Další peníze do projektu nalila Česká televize. Respektive - my, televizní koncesionáři, jsme nedobrovolně darovali soukromému rodinnému podniku Jakubiskových dalších 35 milionů korun. Pářesto si paní Horváthová velmi uráženě stěžovala... A co bude dál? Bude-li film ziskový - kam a komu pářdou peníze? Nu, jak jinak - do jejich kapsy.

Myslím, že zisk by se měl nejprve vracet do státního rozpočtu, teprve po navrácení státních dotací by si na své mohli pář "tvůrci". Bathory je megalomanský "velkofilm". Měl jsem možnost ten film vidět, a podle mého osobního dojmu je to naprosto béřková záležitost.

A tak si pářkám:

proč mají Čeři pářpřvat by i jednou korunou na zahraniční filmy o cizí historii? Kolik dáme Hollywoodu na pářřtího Bonda? Kolik jsme pářpřli na natáění Johanky z Arku, která se točila z velké části u nás?

(Pokud vím, tak naopak producent Johanky nasypal několik stovek milionů sem a dostal jen slevu na daních...)  
Páředpokládám, že CET nebude platit za odvysílání filmu, ale nedokážu posoudit, jestli se jí to vyplatí. Stát by ale nikdy neměl pro filmy poskytnout stejnou dotaci, vždy by to měl být podíl na produkci včetně podílu na pářřpadném zisku. Podpora kultury je nutná, ale podporovat miliónáři? To je výsměchem ostatním.

Flori@n