

## STARÁHO PSA NOVĀ•M KOUSKĀ•M...

ĀšterĀ½, 08 Ā•ervenec 2008

Jednoho dne pĀ™i&scaron;lo to, co uĀ¾ bylo na spadnutí; vrátil jsem se z nemocnice a léĀ•ebny a konstatoval, Ā¾e uĀ¾ není v&scaron;echno jako dĀ™ív. Cítil jsem se jako loĀ•ka bez vesel a posedla mĀ› nostalgje za dávnými Ā•asy, kdy v&scaron;echno bylo jasnĀ›j&scaron;í, pohodovĀ›j&scaron;í a &scaron;Ā•astnĀ›j&scaron;í.

Totalita netotalita, sice nám reĀ¾im dával zabrat, kdyĀ¾ z táty, vesnického kantora, udĀ›lal po dvaceti letech uĀ•itelování (protoĀ¾e odmítl nĀ›co podepsat) pomocného dĀ›lníka, ale byl jsem mladý, mĀ›l je&scaron;tĀ› své odvĀ¾né ideály a naplnitelné sny...

Trénoval jsem, chodil za holkama, Ā¾ili moji rodiĀ•e i bráchové, oĀ¾enil se, mĀ›l dva miminkovské syny, byl zdravý jako &scaron;Ā•astný, nebolelo mĀ› v zádech a je&scaron;tĀ› jsem se nezajímal, k Ā•emu slouĀ¾í berle... A tak mĀ› teĀ• ve stavu nevratného stárnutí napadlo vrátit se zpĀ›t, alespoĀ• v Ā•ase. A k té mé nejbájeĀ•nĀ›j&scaron;í zálibĀ› - k fotografování. Ā•Eas oponul trhnul, jak praví klasik, místo starých zrcadlovek se teĀ• v&scaron;ichni ohánĀ›li digitály. Je to v podstatĀ› bezva. Jenom se díváte na miniobrazovku, na&scaron;telujete si pouze kompozici zábĀ›ru, zmĀ•knete spou&scaron;Ā• a máte snímek. A jelikoĀ¾ je v digifoĀ•áku pamĀ›Ā•ová karta, mĀ•Ā¾ete cvakat tĀ™eba dvĀ› stĀ› zábĀ›rĀ›, pak si ty &scaron;patné vymaĀ¾ete a jedete dál. Ā½ádné zaostĀ™ování, nastavování clony a expozice, prostĀ› nic; jen to jedno tlaĀ•ítko a máte nafoceno. NáslednĀ› si sednete k poĀ•ítaĀ•i, pĀ™ipojíte si svĀ›j digifoĀ•ák, pĀ™enesete a uloĀ¾íte si zábĀ›ry do komputera, eliminovat Ā•ervené oĀ•i, oĀ™ezat snímek, zaostĀ™it, dobarvit... ProstĀ› samé zfu&scaron;ované detaily... Proto jsem se ro na chvíli se vrátit do klukovských let. ZavĀ™el jsem se ve sklepĀ›, vyhledal staĀ™iĀ•ký zvĀ›t&scaron;ovák Opemus, Ā•ervenou Ā¾árovku, starý dobrý bakelitový tank, le&scaron;tiĀ•ku, misky na vývojku, ustalovaĀ• a vodu... BlahoĀ™eĀ•il jsem ten okamĀ¾ jsem ráznĀ› jako nenapravitelný feti&scaron;ista rozhodl, Ā¾e se nic z tohoto fotonádobíĀ•ka vyhazovat nebude a basta. Byla to slastná pĀ™íprava, jako pĀ™ed iniciaĀ•ním obĀ™adem. Pak jsem se vydal do fotochemy, tedy do minilabu, teprve v &scaron;esté prodejnĀ› jsem koupil vývojku a ustalovaĀ•. V klidu si v&scaron;e podle receptur namíchal, pak dal do staré dobré praktiky starý dobrý Ā•ernobílý ilford a vyrazil... (ilustr. foto) Mazlil jsem se s nastavováním clony, odhadoval sluneĀ•ní a podle nĀ›ho expozici a cvakal nĀ›Ā¾nĀ› zábĀ›ry mých oblíbených zákoutí Ā™eky BeĀ•vy, Ā™eky mého vala&scaron;ského. Byl tam se mnou i mĀ›j táta a máma, oba bráchové a bylo nám bájeĀ•nĀ› a blaĀ¾enĀ›... A kdyĀ¾ jsem pak tĀ™esoucími s prsty navlékal film v temnotĀ› panelového WC do tanku, cítil jsem uĀ¾ vĀ›ni vývojky. Natáhl jsem si budík a pĀ™esnĀ› odmĀ› potĀ™ebných deset minut. &Scaron;vrlal jsem tankem osto&scaron;est, pak vypláchl v&scaron;e vodou, nalil ustalovaĀ• a po dal&scaron;ích deseti minutách si nedoĀ•kavĀ› proti svĀ›tlu prohlíĀ¾el starý dobrý Ā•ernobílý negativ. Holt, starého psa novým kouskĀ•m nenauĀ•í&scaron;... Ano, omládl jsem. VirtuálnĀ›. AlespoĀ• na pár hodin... BĀ™etislav Ol&scaron;er