

DOKONALÁ•DOMÁ•CNOST

Stá™eda, 08 bÁ™ezen 2023

MÁim mnoho mimoÁ™Á;dnÁ½ch talentÁ a tÁ-m nejmimoÁ™Á;dnÁ½jÁ;Á-m moÁ¾nÁ; bude moje schopnost udrÁ¾ovat dokonalou a spoÁ™Á;danou domÁ;cnost. Fakt, hned dÁim jeden pÁ™Á-klad. NaÁ;e feneÁ•ky jsou mi ve snaze má-t doma â€œobklopenoâ€• uklizenoâ€• dokonalÁ½mi parÁ;Á;ky. PrvnÁ- feneÁ•ka, Á mudla, je po servisnÁ-m zÁ;sahu na podvozku tak trochu inkontinentní. coÁ¾ znamenÁ, Á¾e kdykoli se pohodlnÁ uvelebÁ-, pÁ™estane jÁ- tÁ›snit spodnÁ- ventil. ÁCEÁ-m uvelebenÁ;jÁ;Á- je, tÁ-m rÁ›snÁ- a tak po mimoÁ™Á;dnÁ½ kvalitnÁ- odpolednÁ- siestÁ by byt vypadal jak po nÁ;vÁ;jÁ;vÁ vodnÁ-ka ÁCEsÁ-lka.

KvÁli tomu je tedy celÁ½ byt vylepÁ;en vÁ;jemnÁ¾nÁ½mi geniÁ;lnÁ-mi konstrukcemi, aby se Á mudla nemohla vyÁ;plhat na gauÁ•, postel, kÁ™esla nebo do koÁ;e s prÁ;dlem. Tahle psÁ- maÁ;ina na odpoÁ•Á-vÁ;nÁ- si ale dobÁ™e pamatuje, kde se jÁ- lebedilo nejlÁ›pe (zahrabanÁ; do polÁ;itÁ;Á™Á na gauÁ•i nebo do pouÁ¾itÁ›ho spodnÁ-ho prÁ;dla) a kdyÁ¾ uÁ¾ teÁ• nemÁ Á¾e nahoru, tak si pod tÁ›mito svatÁ½mi má-sty aspoÁ^ lehÁ;í. Na jejÁ- oblÁ-benÁ;í odpoÁ•Á-vadla tedy strategicky rozmísÁ;uji podloÁ¾ky pro miminka, aby zachytily kapalinu z jejÁ-ho nespolehlivÁ›ho ventilku.

A nynÁ- nastupuje na scÁ›nu druhÁ;í feneÁ•ka â€œ Ellen Ripley. NaÁ;e roztomilouÁ•kÁ;í kavalÁ-rka, kterou jsme si domÁ- vezli s reklamnÁ-m sloganem â€œOna je takovÁ;í klidÁ›ouÁ•kÁ;í;Á;í, vÁ¾dycky jen tak tichounce sedÁ- ve svym koutkuâ€•. No, nevÁ-m, moÁ¾nÁ; tak byla nastavena jako dvoumÁ;sÁ-Á•nÁ- Á;itÁ›Á;itko, ale u nÁ;is brzy probÁ›hl nÁ›jakÁ½ nenÁ;ipadnÁ½ upgrade jejÁ-ho firmwaru. MÁ› odhad je, Á¾e se jejÁ- novÁ½ software jmenuje nÁ›jak jako â€œVeverka na kokainu v3.11â€œ.

Mezi jejÁ- nejoblÁ-benÁ;jÁ;Á- zÁ;bavy patÁ™Á- vrazit si do tlamiÁ•ky nÁ›jakou hraÁ•ku a lÁ-tat s nÁ- sem a tam, sem a tam, sem a tam, zatÁ-mco s plyÁ;Á;Á•kem zbÁ›sile tÁ™epe, vrÁ•Á- a ukazuje mu, kdo je tady pÁ;inem. ZÁ;bavu vÁ¾dy zakonÁ•Á- slavnostnÁ-m vytrhÁ;nÁ-m plyÁ;ovÁ½ch vnitÁ™nostÁ-. Pokud je venku, má-sto hraÁ•ky si do krku vrazÁ- botu a s tou rotuje kolem domu tak dlouho, dokud nÁ;hle neodpadne a neusne spÁ;inkem spravedlivÁ›ho Á™idiÁ•e nÁ;iklaÁ•Á;ku.

JejÁ- chrÁ;ipÁ;nÁ- pak nebezpeÁ•nÁ› ohroÁ¾uje integritu okennÁ-ch tabulÁ-, ale zatÁ-m jeÁ;itÁ› okna nevysklila. No a po chvÁ-li poctivÁ›ho bezvÁ›domÁ- (za zvukÁ- trombÁ›nu, kterÁ½ nÁ›kde musela potajÁ- vdechnout) zase vyskoÁ•Á- na nohy a jede se novÁ› kolo lÁ-tÁ;nÁ-.

Tak, moje situace je nastÁ-nÁ›na. Fenka Á•. 1 nÁ;im netÁ›snÁ- a rÁ;da se povaluje, kde to jen jde, fenka Á•. 2 je totÁ;lnÁ- magor. TeÁ• to smÁ-chejme. Ripley se z nÁ›jakÁ›ho dÁ›vodu rozhodla, Á¾e strategicky rozmÁ-stÁ›nÁ› podloÁ¾ky jsou jejÁ-m Á›hlavnÁ-m nepÁ™Á-telem. KdyÁ¾ na nÁ›kterÁ› z nich vyvaluje Á;ipÁ-Á•ky Á mudla, nechÁ;vÁ;í ji v klidu a jen Á•Á-hÁ;í.

Ale sotva se Á mudla odvalÁ- na jinÁ› oblÁ-benÁ› odpoÁ•Á-vadlo, zaÁ•ne rodeo. Ellen Ripley se vrhne na podloÁ¾kovÁ› vetÁ™elce a zaÁ•ne je nemilosrdnÁ› likvidovat. ObÁ•as jÁ- podezÁ™Á-vÁ;im, Á¾e ve svojÁ- tlamiÁ•ce má;í jeÁ;itÁ› jednu menÁ;Á-, vysunovacÁ-, protoÁ¾e jedna drÁ¾tiÁ•ka by takovÁ› masakry nezvlÁ;dla.

Do tohohle reje se pak samozÁ™ejmÁ› rÁ;da zapojÁ- i tÁ™etÁ- feneÁ•ka â€œ zabÁ-jeÁ•ka uÁ;nÁ-ch bubÁ-nkÁ Buffy, kterÁ;í bÁ›hem brutÁ;lnÁ- likvidace podloÁ¾ky zapne svoji krÁ•nÁ- sirÁ›nu.

A to je pak teprve krÁ;snÁ;í scenÁ›rie â€œ na jednom má-stÁ› vrÁ•Á-cÁ- psycho-pes masakruje podloÁ¾ku, kousek vedle se vÁ;ilÁ- tlustÁ;í fenka a chÁ•ije smÁ-chy na podlahu a celÁ› to sleduje tÁ™etÁ- psycho-pes, kterÁ½ jeÁ•Á- jako pavÁ;in a snaÁ¾Á- se pÁ™ekonat prvnÁ- dvÁ› fenky.

A takhle my si Á¾;ijemeâ€•

NIKOLA

BORNOVÁ•