

# NEZBEDNĀ• OKĀ~Ā•DLENĀ• KOĀ ILĀ•ĀĀE

NedĀle, 12 prosinec 2021

Za pĀj dnĀ- to bude pĀt let, co se konala v Muzeu umĀnĀ- a historie ve Fribourgu vĀ½stava, dokumentujĀ-cĀ- a souĀasnĀ- zpochybĀ-ujĀ-cĀ- fascinujĀ-cĀ- andĀl'skĀ½ svĀt, jeho pĀvod a rozmanitĀ interpretace. MajĀ- andĀlĀ© opravdu kĀ™Ā-dla pochĀjzejĀ-? MajĀ- pohlavĀ-? Tyto otĀjzka se stĀjle opakujĀ-. Jejich feminizace pĀ™ichĀjzĀ- s vlivem Ā™ecko-Ā™Ā-mskĀ© alegorie Ā™Ā-mskĀ©ho vĀ-tĀ-zstvĀ-, Nike. Potvrdilo se to v 19. stoletĀ-, kdy andĀl nĀ-kdy zastĀjval mĀ-sto oĀjetĀ™ovatelky matky.

ĀĚJosephine,

andĀl strĀjĀnĀ½Āœ ztĀlesĀ^ovala vizi andĀla v devatenĀctĀm stoletĀ-; pĀ™ivedla boĀ¼Ā-ho andĀla do domĀjcĀ-ho Ā¼ivota, aniĀ¼ by tĀ-m nĀ-jak ruĀjila slĀjvu a moc Boha. PrĀjvĀ- v tĀ© dobĀ- totiĀ¼ ĀĚandĀlĀœ na sebe vzal Ā¼enskĀ©, mateĀ™skĀ© rysy. Nebylo tomu tak v jejich popisu vĀ¼dy. PoĀĀ-naje tĀ-m, Ā¼e andĀlĀ© pĀ½ musĀ- mĀ-t kĀ™Ā-dla. CoĀ¼ ti, kteĀ™Ā- se objevujĀ- v Bibli, nemajĀ-. Jsou muĀ¼nĀ-, diskřĀtnĀ- a zajiĀjĀjĀ- dobrou komunikaci mezi Bohem a lidmi. NemajĀ- nic spoleĀnĀ©ho s baculatĀ½mi okĀ™Ā-dlenĀ½mi batolaty, kterĀ© dnes koupĀ-te v kaĀ¼dĀ©m zahradnictvĀ-.

Posel ĀĚ je hlavnĀ- funkce andĀla. Ve starovĀkĀ©m

EgyptĀ- mĀj bĀh Anubis dvĀ- funkce, souvisejĀ-cĀ- se zesnulĀ½m: doprovĀjzet mrtvĀ© a strĀjĀ¼it jejich duĀjĀ. V kĀ™esĀ¼anskĀ© ikonografii jsou to andĀlĀ©, kdo pĀ™ebĀ-rajĀ- toto poslĀjnĀ-. Jsou ĀĚzamĀ-stnĀjniĀœ jako kurĀ½Ā™i do nebeskĀ© sfĀry.

AndĀlĀ© jsou v naĀjĀ- pĀ™edstavivosti vĀjudy pĀ™Ā-tomnĀ-.

ObjevujĀ- se v Genesis bĀhem StvoĀ™enĀ-, pak vytvĀjĀ™ejĀ- spojenĀ- Boha s lidmi.

Anonym, andĀl strĀjĀnĀ½ u lĀ-Ā¼ka malĀ©ho pacienta, 19.

stoletĀ-, barevnĀj litografie. Je to

andĀl, kterĀ½ zastavĀ- rameno Abrahama, kterĀ½ se chystĀj obĀ-tovat svĀ©ho syna.

Znovu se objevĀ- v zĀjpare s JĀjacobem, kterĀ½ pĀ™edtĀ-m vidĀl andĀly sestupovat a vystupovat po Ā¼ebĀ™Ā-ku vedoucĀ-m do nebe.

Jsou to opĀt oni, v lidskĀ© podobĀ-, kdo

varuje Lota pĀ™ed koncem Sodomy.

Michael se stĀjvĀj andĀlem proroka Daniela,

zatĀ-mco Gabriel oznamuje Marii, Ā¼e porodĀ- JeĀ¼Ā-Āje.

Existuje celĀj hierarchie andĀlĀ-. NejvzneĀjenĀjĀjĀ-,

cherubĀ-ni a serafovĀ©, obklopujĀ- samotnĀ©ho Boha. Dole se andĀlĀ© a archandĀlĀ©

dotĀ¼kajĀ- pozemskĀ© sfĀry. JmĀ©na andĀlĀ- Āasto obsahuje slabiku -EL, kterĀj oznaĀuje jejich

pĀ™Ā-sluĀjnost Bohu: jsou to jmĀ©na ĀĚteoforyĀœ, jmĀ©na, kterĀj ve sloĀ¼enĀ- zadĀjvajĀ-

jmĀ©no boĀ¼stvĀ-.

V zobrazenĀ-ch boje mezi dobrem a zlem nejsou vĀjak

andĀlĀ© jen kladnĀj a vĀ¼dy shovĀ-vavĀj stvoĀ™enĀ-. Byli jsme svĀ-dky postavy padlĀ©ho

andĚla, kterĚ vyzval Boha, a uvrhl svĚt do jeho duality.

V kolektivnĚ- pĚdstavĚ je vĚjak postava andĚla kladnĚj.

PĚimlouvĚ se, chrĚnĚ-, podporuje a doprovĚzĚ- jako strĚjĚce. Ale pĚmedevĚjĚ-m jsou to

ti dĚleĚitĚ- pĚepravci mrtvĚch na onen svĚt, okĚdlenĚ- nositelĚ boĚskĚch

poselstvĚ-, neohroĚenĚ- bojovnĚ-ci proti zlu, ta malĚj a nĚĚnĚj batolata

pĚimlouvajĚ-cĚ- se u milencĚ-, vĚrnĚ- ochrĚjnci lidĚ- v nebezpeĚĚ- â€“ to vĚje v nejrĚznĚjĚch

podobĚch, jak je zobrazovalo umĚnĚ- dlouhĚch vĚkĚ.

ANDREA