

# VERONIÄŒÆINA KRATIÄŒEKÃ• KARIÄ‰RA

ÄŒtvtek, 07 leden 2021

Je to uÅ¾ pÃj let, kdy jsem musela nedobrovolnÄ› zaÄ•Ã-t od nuly nÄ›kde jinde a nÄ›kde jinak. Opustit dosavadnÃ- prÃjci, pÃv bydlenÃ-, a netuÅ¡ila jsem, co poÄ•Ã-t se svÄ½m Å¾ivotem. ProtoÅ¾e moje maminka celÄ½ Å¾ivot dÄ›lala prÃ-vodÄ•Ã-, stejnÄ› babiÄ•ka, rozhodla jsem se vyzkouÅjet takÃ© na vlastnÄ- kÃ-Å¾i tuto profesi. Poslala jsem si Å¾ivotopis na nejstarÅ¡Ã- horskoÅ¾eleznici ve Å vÄ½carsku, ne-li v EvropÄ›, a byla pÅ™ijata.

## HorskÃ;

Å¾eleznice, kterÃ; vede aÅ¾ na vrchol Å¡vÄ½carskÃ© krÃjlovny hor â€žRigi,â€œ je tzv. â€žzubatkaâ€œ, patentovanÃ; Niklausem Riggenbachem v roce 1863. Krom pÅ™enÃjdherňho vÄ½hledu si mÅ-Å¾ete vychutnat jÄ›zdu historickÄ½m vlakem, v hlavnÄ- sezonÄ› jezdÄ- navÄ-c kaÅ¾dou tÅ™etÄ- nedÄ›li parnÄ- lokomotiva, kterÃ; se prohÃjnÄ- po vrcholku hory uÅ¾ bezmÄ›la 200 let. NenÄ- tedy divu, Å¾e tato atrakce je velmi vyhledÃvanÄ; turisty a patÅ™Ä- k nejnavÅ¡tovanÄ;jÄ¡Ä-m mÄ-stÄ-m ve Å vÄ½carsku.

## Nafasovala

jsem uniformu, pracovnÄ- boty, pÄ-Å¡vÄ½alku, vysÄ-laÄ•ku a Å¾elezniÄ•nÄ- dopravnÄ- pÅ™edpisy o dvou stech strÃjnÄ;ch. Pro nÄ›koho, kdo nemÃ; ani Å™idiÄ•jk, mohou bÄ½t Å¾elezniÄ•nÄ- dopravnÄ- pÅ™edpisy oÅ™Ä-Å¡ek, zvlÄ¡Å¡Å¥ kdyÅ¾ se musÄ-te nauÄ•it vÄ½razy, kterÃ© neznÄ;te ani Ä•esky, natoÅ¾e nÄ›mecky.

## Na

samostudium jsem mÄ›la dva tÄ½dny a zÄ¡roveÄ- jsem se uÄ•ila profesi prÃ-vodÄ•Ã- historickÄ@ho vlaku i v praxi. Tento vlak totiÅ¾ neslouÅ¾Ä- pouze k potÄ•ÅjenÄ- turistÄ-, nÄ½brÅ¾e rovnÄ½Ä- zÄ¡soby do okolnÄ-ch hotelÄ-, svÄ½Ä- odpadky, a pÅ™epravuje sedlÄ;kÄ- m krÃjvy. A takÃ© rovnÄ½Ä- poÅ¡tu, neboÅ¥ krom hotelÄ- sÃ-dlÄ- v horÄ;ch nÄ›kolik sedlÄ;ckÄ½ch rodin, kterÃ© pobÄ½vajÄ- na vrcholku hory Rigi nepÅ™etrÅ¾itÄ>.

## Jako jednu z

prvnÄ-ch vÄ½cÄ-, kterÃ© jsem se uÄ•ila, bylo manuÅ¡lnÄ- pÅ™epÃ-nÄ;jnÄ- vÄ½hybek pomocÄ- vysÄ-laÄ•ky a svÄ›telnÄ© signÄ;ly. Na co nemÄ;jm sahat, aby mÄ› to nezabilo, tomu jsem se uÄ•ila aÅ¾ mnohem pozdÄ›ji. Asi hrozba vykolejenÄ- vlaku byla dÄ½leÅ¾itÄ;jÄ¡Ä-, neÅ¾ mÄ¬j Å¾ivot.

## Jak jsem

vÄ½je zmÄnila, vlak rovnÄ½el i poÅ¡tu, vÄ•etnÄ- poÅ¡vÄ½alka a jeho elektrickÄ@ho kola. PoÅ¡vÄ½alka jsme i s kolem a poÅ¡tu naloÅ¾ili, vyvezli ho do pÅ¾ky trasy, kde si vÄ½tinu poÅ¾ily vyloÅ¾il a dÄ¾ile pokraÄ•oval i s kolem aÅ¾ na vrcholek, odkud poÅ¡tu smÄ›rem dolÄ- po kopcÄ-ch rovnÄ½el. PoÅ¡tu, kterÃ; byla urÄ•ena pro sedlÄ;ky v blÄ-zkosti jednotlivÄ½ch stanic, jsme za pomalÄ© jÄ›zdy roznÄ;jeli my. StrojvedoucÄ-jen troÅ¾ku pÅ™ibrzdil, my jsme vyskoÄ•ili, hodili dopisy do schrÄ;nek u stanice a za jÄ›zdy zase naskoÄ•ili. Ty objemnÄ;jÄ¡Ä- vÄ•ci a vÄ•ci do vlastnÄ-ch rukou, mÄ;l na starosti pan poÅ¡vÄ½alka. A k nÄ›mu se vÄ½e i mÄ¬j jeden z mnoha trapasÄ- z tohoto mÄ©ho kratiÄ•kÄ©ho zamÅ›tnÄ;jnÄ-.

## Jednoho

krÃjsnÄ©ho dne jsme opÄ›t vezli balÄ-ky spolu s poÅ¡vÄ½alkem nahoru, kdy v pÅ¾ice trasy poÅ¡vÄ½alky rychle pomÄ;jhal vyklÄ;dat svÄ½j nÄ;jklad, abychom odjeli ze stanice na Ä•as. JÄ¡, celÄ¡ rozruÅjenÄ- z toho, Å¾e mÄ;jme zpoÅ¾dÄ>nÄ-, jsem zapÄ-skala na odjezd a milÄ©ho poÅ¡vÄ½alka nechala ve stanici a ujela mu nejen s poÅ¡tu, ale i s jeho drahÄ½m elektro-kolem. ZapomenutÄ½ poÅ¡vÄ½alk mÄ;jval, jak na prvnÄ-ho mÄ;jje, ale bylo mu to houbelec platinÄ©, protoÅ¾e mou pozornost neupoutal, a ani jeho hlasitÄ© volÄ;jnÄ- nepÅ™ehluÅ¾ilo zvuk stoletÄ©ho motoru Å¾elezniÄ•nÄ- maÅ¡inky. Zato dal podnÄ›t asijskÄ½m turistÄ-m, kteÅ™Ä- tento vÄ½stup mylnÄ- povaÅ¾ovali za turisticky kulturnÄ- vloÅ¾ku pro umocnÄ;nÄ- horskÄ©ho zÄ¡Å¾itku a zaÄ•ali fotit ostojest. BlÄ½skÄ;jnÄ- fotoaparÄ;jtÄ- bylo tak mohutnÄ©, Å¾e zmÄ;jlo ruskou druÅ¾ici, kterÃ; okamÅ¾itÄ> zmÄ>nila smÄ›r, horskÄ© a lesnÄ- ptactvo v okruhu pÄ’ti kilometrÄ- nÄ;jhle osleplo a jÄ¡ jsem dostala epileptickÄ½ zÄ¡chvat.

Když jsme

dojeli do konečné stanice, vžimla jsem si, že ve vlaku pár měbávají - pořád kovy balíky i kolo, a dojlo mi, co strájnáho jsem provedla. Vysilačkou jsem se spojila se stanicí - náhle a stotisící jsem se omlouvala.

Nicméně to nebylo moc platné, stejně mě příjemně propustili.

No nic,  
profese průvodčí - stejně nebyla nic pro mě.

VERONIKA