

TEÄŽ JSEM TO MÄŠLA NA JAZYKU!

ÄŒtvtek, 08 Ä™-jen 2020

SÄjÄjkra, teÄ• jsem to mÄla na jazyku... KolikrÄjt si to Ä•lovÄk Ä™ekne. A nic, okno jak vrata. Asi to takÄ© znÄjte, ale Ä•-m jsem starÄjÄ-, tÄ-m je to Ä•astÄjÄ. Ti trpajzlÄ-ci, co mÄjm v hlavÄ a mÄli by se v nÄ- starat o kartotÄ©ku, jsou neskuteÄ•nÄ- lemplovÄ. To, co potÄ™ebuji Ä•asto, klidnÄ zabordele Ä™-nÄ>kam do suterÄ©nu, nebo rovnou do nÄ>jakÄ©ho Ä•uplÄ-Ä•ku nÄ>kde ve sklepÄ. A ze mne je najednou Felix Holzman: äž Hned, jak jsem vÄjs vidÄ'l, tak jsem vÄjs poznal podle obliÄ•eje. To byste nevÄ>Ä™il pane Brabec.ä€œ äž VrÄjna.ä€œäž Nojo, jÄj vÄ>dÄ'l, Ä¾e jste nÄ>jak pÄjk, jenom jsem nevÄ>dÄ'l, kerej.ä€œ

äž To vÄ-te stÄjrнeme vÄjchni, jÄj sem byl vÄ•era u doktora a on mnÄ Ä™ek, Ä¾e mÄjm nÄ>jakou nemoc. NÄ>co jako z porcelÄjnu, ne poÄ•kejte, ze skla. Sklo, sklo, sklorÄ©zu. MnÄ vÄjm nÄ>co napadne v hlavÄ, mnÄ to vÄ¾dycky napadÄj jenom v hlavÄ, chci to Ä™-ct a najednou koukÄjm, uÄ¾ to nevÄ-m.ä€œ MÄjm to stejnÄ½, nejhorÄjÄ- jsou pÄ™-jmenÄ-. NÄ>jak od äž Ä• jsem to vÄ>dÄ'l, takovÄ½ znÄjmÄ½ herec, jak hrÄjl v tÄ© pohÄjdce s RÄ½brcoulem. Pak koneÄ•nÄ dorazÄ- trpajzlÄ-k se sprÄjvnou informacÄ-. Trvalo mu to dlouho, protoÄ¾e vÄ½tah byl zase mimo provoz. A jÄj koneÄ•nÄ vÄ-tÄ>znÄ vykÄ™iknu: äž SatoranskÄ½!ä€œ

KdyÄ¾ je na tom nÄ>kdo podobnÄ jako jÄj, tak si musÄ- vypomÄjhat nÄ>jakou tou mnemotechnickou pomÄckou. Ale ani to nepomÄ¾e vÄ¾dycky. Chci si zapamatovat nÄ>jzev malÄ© kakostovitÄ© fialovÄ© kytÄ•ky. Pamatuj si, Ä¾e mÄj nÄ>co spoleÄ•nÄ©ho s vodou ve studni. A stejnÄ jÄ- nemohu pÄ™ijÄ-t na jmÄno. ZkusÄ-m okov, dÄ¾ber, konev. MÄjm to! Bude to Ä¾umpava, tedy Ä¾umpava. Blbost! Po nÄ>jakÄ© dobÄ> mnÄ dojde, Ä¾e je to pumpava. TrpajzlÄ-ci mnÄ klidnÄ z perskie udÄ>lajÄ- pverzii a z pavince paviance.

TrenÄ©rka pamÄ•ti
Jana VejsadovÄj mÄj deset rad, jak udrÄ¾et mozek ve formÄ:
Nakrmte ho!
Dejte mu pÄ™ivonÄ•t!

Dejte mu zahrÄjtl!
ProbÄ>hnÄ•te se s nÄ-m!
PouÄ¾-vejte ho!
DopÄ™ejte mu klÄ-dek!
Nechejte ho vyspat!
RozesmÄ•jte ho!
NeÄjkoÄ•te mu!
Nechejte ho zrÄjtl!

TrÄ©novat se mÄj zaÄ•Ä-t uÄ¾ od dvaceti let. Tak to jsem to pÄ>knÄ proÄ>vihla. O ÄjekololibÄ½ch a lenivÄ½ch trpajzlÄ-cÄ-ch trenÄ©rka pamÄ•ti neutrousÄ- ani slovo. Ti ve dne majÄ- lehÄjro, klidnÄ si tam nÄ>kde klimbajÄ', nebo si odskoÄ•ili na cigÄjro. Ale jenom usnu, hned jak jsou bez dozoru, tak jsou pÄ>knÄ Ä•ilÄ-. To si tam hrajÄ- se slovÄ-Ä•ky snad rovnou Ä•utanou. A mnÄ pak rÄjno naskakujÄ- takovÄj slova, jako Lovato, Dalghren, Dolomity, Colafit, Verpanidas, Ä ablatÄ'ra.....

Ani nevÄ-m, co ta slova znamenajÄ-. Ale jÄj na ty trpajzlÄ-ky jednou vlÄ-tnu, dokud

nenĂ- pozdĂ», nechci se doĂ¾Ă-t
okamĂ¾iku, Ă¾e budu chodit s papundeklem na krku, kde bude moje jmĂ©no
a adresa, aby mne nĂ›jakĂ½ soucitnĂ½ Ă•lovĂ›k dovedl zpĂ¡tky domĂ-.
Ona totiĂ¾, ta, no, jak se
to jmenuje, jo uĂ¾ vĂ-m... SKLORĂ‰ZA, ona je pĂ›knĂj mrcha.

Deeres

(Mj. pĂ›knĂ› kecĂj, kdybych jĂj si
zapamatovala jen tisĂ-cinu

z tĂ›ch kytiĂ•ek, co ona
znĂj, jĂ©jeâ€!)