VERONIÄŒÄŒINO "A"

ÄŒtvrtek, 17 zÃ¡Å™Ã- 2020

JiÅ¾ je to bezmÃ¡la 10 let, co Å¾iji ve Å vÃ½carsku, kterÃ© je vÅ¡eobecnÄ› znÃ¡mo tÃ-m, Å¾e mÃ¡ pÅ™enÃ¡dhernou pÅ™Ã-
integrovanou dopravu, perfektnÄ› pÅ™ipravenou armÃ¡du a kantonÃ¡lnÃ- politiku. MÃ©nÄ› znÃ¡mÃ½m faktem je, Å¾e vÄ›tÅ¡in
rodinnÃ½ch domÅ¯ byla postavena s vlastnÃ-m bunkrem (fakt) a Å¾e Å vÃ½caÅ™i odjakÅ¾iva holdovali zaklÃ¡dÃ¡nÃ- rozliÄ•n
spolkÅ¯, tzv. â€œvereinâ€œ. AÅ¥ uÅ¾ se jednÃ¡ o stÅ™eleckÃ½, rybÃ¡Å™skÃ½, Å¡icÃ-, Ä•i turistickÃ½ spolek, kaÅ¾diÄ•kÃ½
nÄ›jakÃ©ho.

JÃ¡, jako
uvÄ›domÄ›lÃ¡ cizinka, jsem takÃ© nÄ›kolik let Ä•lenkou jednoho takovÃ©ho spolku, neboÅ¥
jako budoucÃ- Å¾adatelka o Å¡vÃ½carskÃ©ho obÄ•anstvÃ- budu mÃ-t dozajista u imigraÄ•nÃ-ho
ÃºÅ™adu malÃ© vÃ½znamnÃ© plus.

Na stÅ™Ã-lenÃ-
jsem levÃ¡, pÅ™i domÃ¡cÃ-ch pracÃ-ch dostÃ¡vÃ¡m kopÅ™ivku a jinÃ© aktivity rÃ¡da podnikÃ¡m
sama, pÅ™inejhorÅ¡Ã-m ve dvou. Bylo tedy tÄ›Å¾kÃ© rozhodnout se, kam se zaÅ™adÃ-m, ale
drÅ¾Ã-ce se hesla: â€žCo ÄŒech, to muzikant,â€œ byl tedy kostelnÃ- sbor dobrou volbou.

JiÅ¾ jako
dÃ-tÄ›ti se mi dostalo zÃ¡kladnÃ-ho hudebnÃ-ho vzdÄ›lÃ¡nÃ- na lidovÃ© Å¡kole umÄ›nÃ-, takÅ¾e
jsem si byla jista, Å¾e naÅ¡emu muzikÃ¡lnÃ-mu nÃ¡rodu neudÄ›lÃ¡m ostudu. NavÅ¡tÄ›vovala
jsem sÃ³lovÃ½ zpÄ›v, klavÃ-r a samozÅ™ejmÄ› i sbor. Krom toho, Å¾e ovlÃ¡dÃ¡m noty, tak
svou pÄ›veckou techniku jsem bÄ›hem nÄ›kolika let kvÃ-lenÃ- ve sprÅ¡e dotÃ¡hla k
dokonalosti.

NÃ¡Å¡ dirigent
pochÃ¡zÃ- z BrazÃ-lie, studoval hudbu na prestiÅ¾nÃ-ch svÄ›tovÃ½ch Å¡kolÃ¡ch a mezi svÃ©
ÃºspÄ›chy Å™adÃ- mimo jinÃ© dirigovÃ¡nÃ- Ä•eskÃ©ho orchestru v Praze. Je to Ã©terickÃ½
bohÃ©m chaotickÃ© povahy, ale svÃ©mu Å™emeslu vÃ½bornÄ› rozumÃ-. Jinak si nedokÃ¡Å¾u
vysvÄ›tlit, jak se mu podaÅ™ilo vykÅ™esat z vesnickÃ©ho shluku penzistÅ¯ sbor, o kterÃ©m
se hovoÅ™Ã- Å¡iroko daleko. ZkouÅ¡Ã-me
velmi nÃ¡roÄ•nÃ© kousky, na kterÃ½ch si vylÃ¡mali zuby a hlasivky i profesionÃ¡lnÃ-
zpÄ›vÃ¡ci. MinulÃ½ rok jsme odzpÃ-vali s obrovskÃ½m ÃºspÄ›chem Rybovu MÅ¡i vÃ¡noÄ•nÃ- a
tento rok zkouÅ¡Ã-me vÃ¡noÄ•nÃ- mÅ¡i od Fernanda de La Tombelle. Znalci klasickÃ©ho
umÄ›nÃ- mi jistÄ› dajÃ- za pravdu, Å¾e tento kousek patÅ™Ã- k tÄ›m velmi tÄ›Å¾kÃ½m.

I pÅ™es dlouhou
nucenou pauzu v dobÄ› koronavirovÃ©, jsme se do toho pustili s vervou a zkouÅ¡Ã-me
v katolickÃ©m kostele s rozestupy, oddÄ›leni pÃ¡skou na pÅ™esnÃ½ch 1,5 metru, abychom
se navzÃ¡jem nepoprskali.

Vzhledem k
tomu, Å¾e vÄ›kovÃ½ prÅ¯mÄ›r naÅ¡eho sboru je 70 plus, tak starÅ¡Ã- Ä•lenovÃ© dozajista
ocenÃ- strategickÃ© umÃ-stÄ›nÃ- kostela hned vedle hÅ™bitova. DÃ-ky opatÅ™enÃ-m, kterÃ¡
majÃ- eliminovat poÄ•et nakaÅ¾enÃ½ch a chrÃ¡nit starÅ¡Ã- obÄ•any, je nÃ¡s v soprÃ¡nu 2 a
pÅ¯l. 2 a pÅ¯l proto, Å¾e plnohodnotnÃ© sopranistky jsme pouze dvÄ› a jedna altistka
zaskakuje pouze do tonu C2. Cokoliv, co nÃ¡sleduje po tonu C2, jÃ- vytlaÄ•uje oÄ•i
z dÅ¯lkÅ¯, a tak jen rytmicky otvÃ-rÃ¡ pusu a doufÃ¡, Å¾e si toho nikdo nevÅ¡imne.

Abych
zachrÃ¡nila situaci a Ä•est naÅ¡eho znaÄ•nÄ› proÅ™Ã-dlÃ©ho sboru, snaÅ¾ila jsem se ze vÅ¡ech sil nahradit chybÄ›jÃ-cÃ- hlasy. DlouhodobÃ¡ pauza se bohuÅ¾el podepsala i na mÃ© hlasovÃ© dispozici, a tak pÅ™i vysokÃ©m A, kterÃ© moÅ¾nÃ¡ ani nebylo ÃºplnÄ› A, pozlacenÃ½m andÄ›lÃ-Ä•kÅ¯m upadly uÅ¡i, sv. Petr se ze zoufalstvÃ- zaÄ•al mlÃ¡tit zlatÃ½m klÃ-Ä•em do hlavy a JeÅ¾Ã-Å¡ slezl z kÅ™Ã-Å¾e, aby se bÄ›Å¾el schovat do zÃ¡kristie.

I pÅ™esto
vÅ¡echno se nÃ¡m podaÅ™ilo nacviÄ•it hrubÃ½ pÅ™ednes tohoto tÄ›Å¾kÃ©ho dÃ-la a do VÃ¡noc budeme ladit pouze detaily.

VÅ¡ichni, kdoÅ¾
byste se nÃ¡hodou vyskytovali poblÃ-Å¾, jste samozÅ™ejmÄ› srdeÄ•nÄ› zvÃ¡ni.

VAÅ E VERONIKÃ•Ã•Ã•Ã•Ã•Ã•Ã•Ã•Ã•